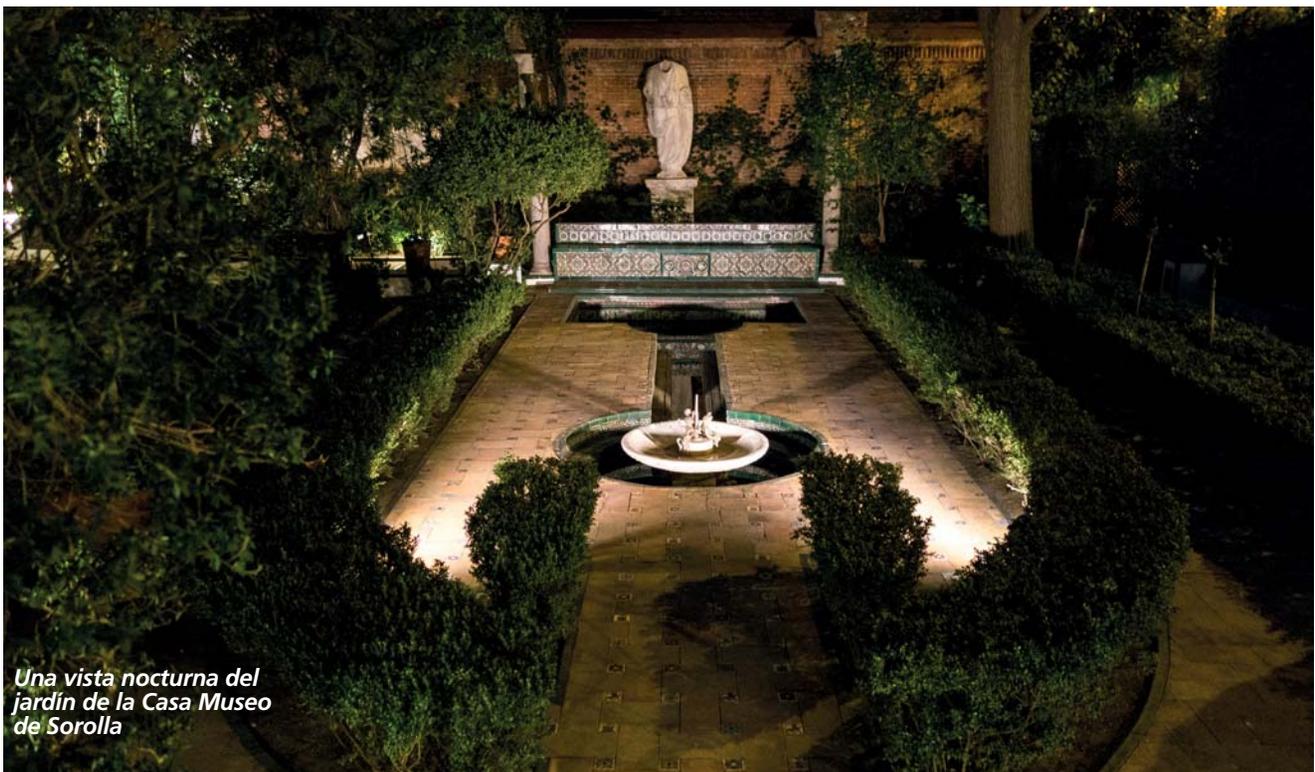


La Casa Museo Sorolla, un legado cultural en pleno corazón de Madrid

La casa Museo de Joaquín Sorolla, desprende luminosidad, como el mismo plasmaba muy bien en sus pinturas, desde que se entra en el jardín. La visita a este museo que conserva la colección permanente del pintor y muchos cuadros sobre el tema de las mujeres y niños en la playa, que es el tema por lo que más se le conoce, hacen de este contacto con la vida y obra del pintor, una experiencia inolvidable.

Texto | Redacción Enlace y Museo Sorolla Fotos | Edu Vilas



Una vista nocturna del jardín de la Casa Museo de Sorolla

El Museo Sorolla aspira a promover al máximo el conocimiento y disfrute del legado de Joaquín Sorolla

por todo tipo de públicos, en el convencimiento de que éste, y en particular las obras de Joaquín Sorolla, pueden ofrecer una experiencia emocional y

estética positiva y enriquecedora, estimular sus sentidos, avivar en ellos la conciencia del sentido de la vista como instrumento de conocimiento y animan

a utilizar sus propias capacidades creativas.

La misión del museo está definida en el testamento de su fundadora, Clotilde García del Castillo, en estos términos: "La conservación y exposición al público de las obras auténticas ejecutadas por Joaquín Sorolla y cuantos cuadros, objetos artísticos, muebles, etc., existan en la casa 37 del Paseo del General Martínez Campos y de cuantas obras se adquieran en el futuro con destino a dicho museo".

Objetivos del Museo

- Conservar el legado de Joaquín Sorolla.
- Documentar y catalogar sus colecciones como medio para su conservación y conocimiento.
- Investigar y promover la investigación sobre la obra de Joaquín Sorolla y su contexto desde todos los puntos de vista.
- Exponer las colecciones en las mejores condiciones para su contemplación y su interpretación.
- Difundir el legado de Sorolla a todos los niveles y hacerlo accesible al mayor número posible de públicos.
- Incrementar las colecciones de pintura para completar la representación de todas las fases de su producción.



Estancias de la casa del pintor y la escalera de subida a la planta superior

1925. Creación de la Fundación Museo Sorolla

Clotilde García del Castillo, en su testamento de 1925, legó al Estado español la casa y las colecciones que le pertenecían para que se creara un museo en memoria de su marido. El legado fue aceptado en 1931, mediante una Real Orden que clasificó la institución que se creaba como "Fun-

dación benéfico-docente de carácter particular." La Fundación está inscrita en el registro de Fundaciones Culturales del Ministerio de Cultura con el número 5, con fecha de 28/3/1931.

1932. Inauguración del Museo

Ese mismo año de 1931 se creó el

Patronato, del cual formaban parte los tres hijos del pintor, además de los representantes de las principales instituciones españolas dedicadas a las bellas artes y el presidente de la Hispanic Society of America. Presidía el Patronato el Jefe del Estado y era vicepresidente el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. El Patronato redactó el primer Reglamento

66 del museo, que se publicó por Decreto de 24 de marzo de 1932. El museo se inauguró en 1932, abriendo al público su planta principal. Era director Joaquín Sorolla y García, hijo del pintor. En aquellos primeros años la labor de Joaquín Sorolla García fue, por un lado, la de conservar la casa museo tal y como él la había conocido como habitante de la misma y, por otro lado, acometer las primeras labores museográficas de la institución. Sin embargo, la Guerra Civil obligó a cerrar el Museo y desmontar las salas, quedando las obras almacenadas. El Patronato quedó suspendido por un Decreto de 1936. Tras la Guerra Civil, se reabrió el museo en 1941.

Joaquín Sorolla García reanudó sus trabajos y montó nuevamente las salas. Además, tras una reforma arquitectónica, abrió al público los espacios de la primera planta, que en vida de Sorolla estuvieron ocupados por los dormitorios de la familia. Además, Joaquín Sorolla García donó al Estado 56 obras en 1931, y posteriormente legó en su testamento de 1941 todos sus bienes a la Fundación Museo Sorolla, de manera que, a las obras legadas por su madre Clotilde para la creación del Museo y otras que los tres hermanos habían donado en 1931, se sumaron ahora 156 obras más de Sorolla, entre pinturas y dibujos.

Joaquín Sorolla García falleció en 1948. Le sucedió al frente del museo su sobrino mayor Francisco Pons-Sorolla, hijo único de María Sorolla García. Este creó una nueva sala de exposición para los dibujos, guaches y acuarelas aprovechando el espacio de las antiguas cocinas de la casa, en la zona del Patio Andaluz. Durante su periodo al frente del museo se publicó, en 1953, el primer catálogo de pintura del Museo Sorolla dentro de la obra Vida y obra de Joaquín Sorolla, del historiador del arte Bernardino de Pantorba.



Visitantes contemplando la obra de Sorolla

Fundación y Museo Sorolla

A partir de la década de 1970, los cambios tanto en la legislación de fundaciones como en la de museos hicieron que la Fundación Museo Sorolla se desdoblase en dos entidades: el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla. El Museo se integra en los museos dependientes del Ministerio de Educación Nacional, a través de la dirección general de Bellas Artes. La Fundación continúa como una Fundación Cultural Privada con un nuevo estatuto jurídico. La integración del Museo dentro del Patronato Nacional

Las colecciones se distribuyen por todas las zonas visitables de la casa, que ha conservado casi intacta la decoración que tuvo en vida de Joaquín Sorolla

de Museos (hoy desaparecido) marcó el inicio de una incipiente profesionalización en la gestión de la institución que pasó a estar dirigido por un conservador-director perteneciente al cuerpo facultativo de conservadores de museos.

Visita al Museo

El Museo Sorolla ocupa la casa que fue vivienda del pintor y su familia desde 1911. Las colecciones se distribuyen por todas las zonas visitables de la casa, que ha conservado casi intacta la decoración que tuvo en vida de Joaquín Sorolla. La colección de pintura convive, por tanto, con el mobiliario y los objetos originales de la vivienda. Se trata de una de las casas de artista mejor conservadas de Europa.

Las obras de pintura que normalmente se exponen pueden variar de colocación en la salas, ya que el Museo Sorolla organiza sus propias exposiciones temporales y también presta para exposiciones organizadas por otras instituciones. El Museo tiene por costumbre reorganizar las paredes para no dejar vacíos los huecos dejados por estos préstamos. El museo se distribuye:

- Jardín : El ingreso al Museo se realiza a través de los tres jardines de diferente estilo diseñados por el propio Sorolla.

- Patio andaluz : Presidido por una fuente revestida de azulejos de Triana, en torno al patio se situaban las dependencias domésticas.

- Sala I : Esta sala introductoria expone una selección de lienzos representativos de la evolución pictórica de la obra de Sorolla.

- Sala II: Se trata del despacho de Sorolla, el lugar donde recibía a los clientes y exponía los cuadros que terminaba.

- Sala III: El estudio de Sorolla, el espacio más representativo del Museo. Uno de los talleres de artista mejor conservados.

- Salas IV, V, VI y VII: En la segunda planta se situaban las estancias privadas de la casa. Hoy son espacios para exposiciones temporales. El Museo Sorolla organizó conjuntamente con el Museo Thyssen-Bornemisza una exposición temporal dedicada a la presencia de la moda

en la obra de Joaquín Sorolla que tuvo lugar, simultáneamente, en ambas sedes del 13 de febrero al 27 de mayo de 2018.

- Salón: Un espacio de gran elegancia y luminosidad, con vistas al jardín, y de cuyas paredes cuelgan retratos familiares de Sorolla.

- Antecomedor y Comedor: Sorolla decoró esta estancia con un colorista friso de guiraldas de frutas y retratos de su mujer y sus dos hijas.

Joaquín Sorolla, un pintor innovador

Sorolla nace en Valencia el 27 de febrero de 1863 y muere en Cercedilla el 10 de agosto de 1923. Pintor español de gran renombre, tuvo una infancia desgraciada cuando a los dos años de edad fallecen sus padres de una epidemia de cólera. Le acogen sus tíos, la hermana de su madre, Isabel, y su marido, de profesión cerrajero, que quiso enseñarle su

oficio, pero Sorolla se dio cuenta pronto de que su verdadera vocación era la pintura. Estudió dibujo en la escuela de artesanos de Valencia, estudió también la obra de Velázquez, viajó a Roma donde conoció el arte clásico y renacentista y a París, destino de casi todos los pintores, donde contempló de cerca la pintura impresionista.

En Madrid, en 1889, y en apenas cinco años, Sorolla alcanzó un gran renombre como pintor. En 1894 viajó de nuevo a París, donde desarrolló el estilo pictórico llamado "luminismo", que sería característico de su obra. A partir de entonces, comenzó a pintar al aire libre, dominando con maestría la luz y combinándola con escenas cotidianas y paisajísticas de la vida mediterránea. En obras como La vuelta de la pesca, La playa de Valencia o Triste herencia, describió el sentimiento que producía la visión del mar Mediterráneo.

Interesante fue el encargo en noviembre de 1909 de la Sociedad Hispánica de América para la que realizó catorce murales que decorarían las salas de la institución, dedicados a las Regiones de España. Con esta obra realizada entre 1913 y 1919, de tres metros y medio de alto por setenta metros de largo, alzó un imborrable monumento a España, pues en ella se representan provincias tanto españolas como portuguesas. Necesitó casi todo el año de 1912 para viajar por todo el país, haciendo bocetos de costumbres y paisajes. De esta tarea destacan los óleos pintados en 1916 dedicados a mujeres en las playas de Valencia, donde predomina la libertad de pincelada y la luz de su tierra. Algunos ejemplos son Madre e hija o Pescadora Valenciana.

Otra faceta que desarrolló en aquellos años fue la de retratista, de personajes como Ramón y Cajal, Machado y Blasco Ibañez, paisano suyo, o políticos como Emilio Castelar y el rey Alfonso XIII.

Estancia de la Casa Museo Sorolla, con mobiliario perfectamente conservado

