

Díptico Cultural por Juan Ramón Aguirre

Libros

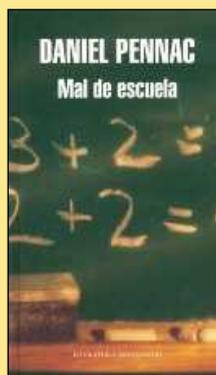


El hospital de la transfiguración
Stanislaw Lem
Editorial Impedimenta
328 Pags. 21,95 euros

El hospital de la transfiguración

En 1948, Stanislaw Lem terminaría, la que sería su primera novela. El joven escritor, siguiendo los pasos de su padre, se había matriculado en la Facultad de Medicina, siendo esta carrera la que le inspiraría de manera fundamental en la composición de su primera novela. El personaje principal es un joven médico, que de alguna forma puede ser visto como un trasunto del escritor, como él acaba de terminar sus estudios y a través de él nos adentramos en el mundo de un sanatorio mental, conociendo a los diversos personajes que lo pueblan.

La obra se edita en España por primera vez, pues la carrera del escritor como autor de Ciencia Ficción la eclipsó hasta hoy, estando considerada como una obra fundamental. En ella el joven escritor que entonces era, Stanislaw Lem, rastrea en la relación, en el vínculo y en el impacto de la locura, vista como una enfermedad mental, tratada con una gran ternura y humanidad y la locura colectiva de la historia, la de unos acontecimientos como los de la II Guerra Mundial que a la postre revelan el verdadero carácter, los rasgos más singulares de los hombres, víctimas unas veces, verdugos otras, pero siempre enfrentados a su propia existencia, a un enorme e incomprensible vacío donde han de encontrar su verdadera identidad.



Mal de escuela
Daniel Pennac
Editorial Mondadori
255 pags. 20,90 euros

Mal de escuela

Daniel Pennac, escritor de reconocido prestigio se enfrenta al problema de la enseñanza, buscando hacerse cómplice de sus alumnos. Daniel Pennac, que fue un pésimo estudiante, rastrea en el origen de los fallos en la educación, aquellos que estigmatizan al mal alumno sin buscar verdaderamente la razón del fracaso escolar. Para ello hilta, de manera irónica, una historia, la de su relación con las aulas en su faceta de antiguo profesor, identificándose siempre con el mal alumno, el que verdaderamente justifica la razón de ser del profesor. Incidiendo en las circunstancias que rodean al alumno, las sociales o las familiares, buscando el origen del fracaso en la escuela, con la autoridad que le otorga su propio pasado de fracasos escolares, pero siempre con un verdadero amor y reconocimiento hacia aquellos que descubrieron en él las auténticas cualidades, y que hicieron de él al escritor que hoy es.



La hija del Sepulturero
Joyce Carol Oates
Alfaguara
688 pags. 24,50 euros

La hija del sepulturero

En 1936, los Schwarts, una familia de inmigrantes, desesperada por escapar a la Alemania nazi, se instala en una pequeña ciudad en el interior de Nueva York, donde el padre, un profesor de instituto, es rebajado al único trabajo al que tiene acceso: sepulturero y vigilante de cementerio. A raíz de los prejuicios locales y la debilidad emocional de la propia familia, tiene lugar una indescriptible tragedia: la hija del sepulturero, Rebeca, comienza su sorprendente peregrinación en América, una odisea de riesgo erótico e intrépida imaginación, ingeniosa autoinvención que finaliza con un agridulce y típico triunfo al estilo americano. "Has nacido aquí. No te harán daño", había dicho el sepulturero a su hija, y así fue.

En La hija del sepulturero, Oates ha creado una pieza soberbia de mítico realismo doméstico, a la vez emocionalmente comprometedor e intelectualmente rovocador: un testimonio de observación íntima de la resistencia del individuo. Una obra excepcionalmente emotiva y provocadora que revela cómo la violencia actúa como un faro iluminando una cultura y una época

Exposiciones

“Rembrandt, pintor de historias”



La exposición que hasta el 6 de enero, presenta el Museo de Prado, “Rembrandt, pintor de historias” trata de presentar sobre todo sus cuadros de carácter bíblico e históricos, incidiendo en todos los periodos artísticos de Rembrandt. Desde su época de juventud en Leiden, cuando sus obras presentan a personajes extrovertidos hasta que en su época de madurez se centra en la energía mental de ellos. Así mismo la influencia que para Rembrandt tuvo Rubens tanto a nivel artístico como profesional. A la vez el carácter y la actitud crítico transformadora con respecto a la tradición.



Obras maestras de Viena

Provenientes del Kunsthistorisches Museum de Viena llegan hasta el Museo Guggenheim de Bilbao una selección de obras maestras de artistas de la talla de Tiziano, Tintoretto, Rubens, Van Dyck o Velázquez. Dividida en las siguiente secciones: El retrato donde se pueden ver obras del antiguo Egipto o la Antigüedad Clásica y el Neoclasicismo pasando por la pintura de historia donde destaca Durero, Rubens o Tiziano. La sección dedicada al desnudo, presenta obras de Palma il Vecchio, Tiziano, Veronese. Posteriormente las naturalezas muertas, con obras de Archimboldo o Brueghel. Y finalmente El paisaje donde destaca Patinier o Gainsborough. La exposición se puede contemplar hasta el 18 de enero.

¡1914, La vanguardia y la Gran Guerra!

El Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid presentan a partir del 7 de octubre, hasta el 11 de enero, una revisión del arte de vanguardia -expresionismo, cubismo, futurismo, vorticismismo y primera abstracción- a través de más de 200 obras de arte procedentes de colecciones y museos de todo el mundo, y con la Primera Guerra Mundial como telón de fondo. Pocos acontecimientos históricos tuvieron una capacidad de determinación tan fuerte sobre la trayectoria de las primeras vanguardias artísticas como la guerra de 1914. El periodo inmediatamente anterior al estallido de la contienda coincidió con el de máxima vitalidad de los movimientos de vanguardia, en cuya voluntad de insurrección se anticipaba la militancia belicista por la que se pronunció una mayoría de los artistas del momento. El trabajo de decenas de autores encuadrados en la principales corrientes del arte nuevo reunidos en esta exposición -Klee, Kandinsky, Marc, Schiele, Brancusi, Chagall, Nolde, Balla, Goncharova, Boccioni, Léger, Zadkine, Severini, Popova, Grosz, Macke, y un largo etcétera hasta completar una lista de 68 nombres- muestra, entre otros asuntos, la misión profética que asumió el arte de vanguardia en relación a los acontecimientos que van a determinar su crisis, las diversas derivaciones de una escritura apocalíptica que emerge y muere en ese periodo, o la posición de denuncia ante el disparate de la contienda que asumieron también algunos artistas.

