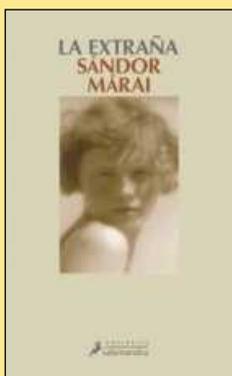


# Díptico Cultural

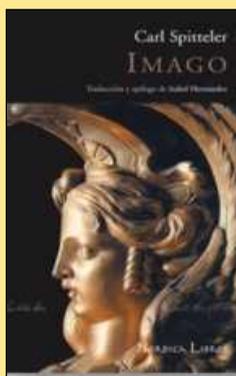
# Libros



**La extraña**  
Sandor Marai  
Editorial Salamandra  
160 páginas  
13 euros

## La Extraña

**V**íctor Askenasi, el personaje central de la nueva novela de Sandor Marai, profesor de Lenguas Orientales del Instituto de París ha emprendido en solitario un viaje por el Mediterráneo, coincidiendo con una profunda crisis vital. El amor, los libros, las ciudades, los recuerdos, todos estos elementos se van entrelazando, como pinceladas o retazos en un proceso de interiorización, con los que tratará de hallar una imagen fiel de sí mismo, una última certeza que le otorgue estabilidad en ese conflicto existencial que define ese período de su vida. La novela rastrea en pos de ese diálogo interior el verdadero conflicto del ser humano, cuya verdadera raíz es de carácter metafísico religioso. Una novela lúcida y honesta como cualquiera de las otras grandes obras de Marai, que busca ordenar unos actos cuyas últimas consecuencias se desconocen. Página tras página asistimos a un viaje a la vez que geográfico de carácter introspectivo que llevará a nuestro protagonista a enfrentarse a Dios en unos párrafos de una gran tensión dramática e intensamente emotivos, antes del desenlace final, donde se encierra la última respuesta. Ser consecuentes con nuestros actos. (Texto: Juan Ramón Aguirre)



**Imago**  
Carl Spitteler  
Nórdica libros  
232 páginas.  
18 euros

## Imago

**E**sta novela del escritor suizo Carl Spitteler alcanzó renombre a principios del siglo XX, gracias al gran psicólogo Carl G. Jung, quien, a raíz de su publicación, introdujo en el ámbito de la comunidad psicoanalítica el concepto que da nombre a esta hermosa narración: Imago, que en su acepción más simple es la musa, la mujer amada e inspiradora cuya imagen idealizada pasa a determinar y regir todos los actos del protagonista y su comportamiento de cara a la realidad.

La novela de carácter semiautobiográfico, pasa por ser la más representativa de este escritor hoy injustamente olvidado, que recibió el premio nobel de Literatura en el año 1919; desarrolla en clave alegórica esta búsqueda ideal de la mujer amada y como ésta se desdobra en la mente del protagonista en tres imágenes diferentes: Pseuda (la falsa), Theuda (la ideal) e Imago (la imagen arquetípica).

La novela es formalmente poco innovadora pero goza de una gran virtud: conciliar dentro de su sencillez un mundo profundo y complejo y hacerlo poderosamente evocador y poético: una búsqueda del ideal clásico dentro de una realidad cambiante y contradictoria.

(Texto: Juan Ramón Aguirre)



**Vida y destino**  
Vasili Grossman  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores  
1.104 páginas.  
26 euros

## Vida y destino

**N**adie podrá conocer a fondo el convulso siglo XX sin haber leído “Vida y destino” de Vasili Grossman. La esencia de la tragedia histórica, social, humana e ideológica que supuso la II Guerra Mundial está encerrada en las páginas de este libro donde se retrata la lucha para sobrevivir al terror del régimen estalinista y al horror del exterminio en los campos nazis. “Vida y destino” es una magnífica novela de guerra, pero también es un espléndido relato de amor entrelazado con intrigas políticas, cuyo dramático fondo ambiental es una guerra cruenta, en la que unos personajes vitales, humanos, luchan por sobrevivir.

Es este contrapunto entre la deshumanización que implica el horror de la guerra y la humanidad de quienes están inmersos en ella, el que hace de esta novela y sus personajes la “Guerra y Paz” de la Segunda Guerra Mundial.

Vasili Grossman, escritor y periodista ruso, fue el primero en dar la noticia al mundo de la existencia de los campos de exterminio nazis. “Vida y destino” es su obra cumbre, aunque fue prohibida por el régimen soviético de Jrushov que, además, le condenó al ostracismo como escritor. El manuscrito de la obra tuvo que salir clandestinamente –microfilmado– de la URSS y, desde su publicación en los años 80, la novela es un referente literario e intelectual, aunque Vasili Grossman nunca la vio publicada. (Texto: Milagros Juárez)

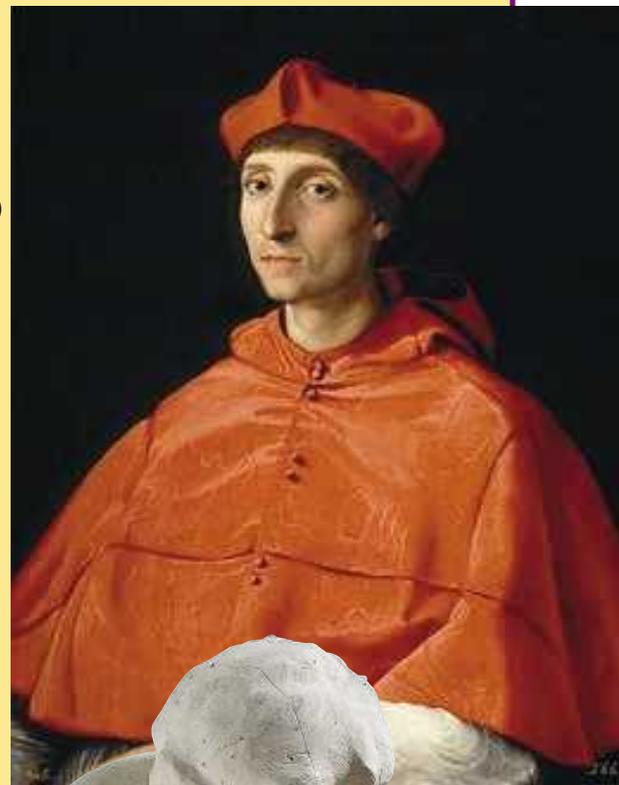
## Del natural



**L**a obra de Avigdor Arikha, pintor israelí, nace de una necesidad profunda por retener lo vivido y se centra casi exclusivamente en el retrato, el desnudo, el interior o el paisaje y la naturaleza muerta. La actual exposición recoge 95 obras entre óleos, pasteles y dibujos y la podremos contemplar en el Museo Thyssen de Madrid hasta el 7 de septiembre.

## El retrato en el Renacimiento

**E**l retrato en el Renacimiento y como género pictórico autónomo, una exposición que podremos visitar en el Museo del Prado hasta el 7 de septiembre, y que por su amplitud cronológica (1400-1600) es la primera que ofrece una aproximación global a este tema.



## Rodin

**L**a Fundación Mapfre, en Madrid, acoge una exposición compuesta por 33 esculturas y 90 dibujos de Rodin, entre las esculturas se pueden ver La edad de bronce, El beso, Manos de amantes, La avaricia y la lujuria o Balzac, expuestas por primera vez en Madrid y en las que se incide en la relación que establece con el cuerpo humano al que se considera como el último gran escultor.

