

Díptico Cultural

Centenario de Simone de Beauvoir “La mujer no nace; se hace”

La escritora francesa Simone de Beauvoir hubiese cumplido cien años en 2008. En este año de su centenario hay que recordar una primera figura de las letras y a una mujer valiente que rompió con muchos estereotipos sociales.

Nació en París en el seno de una familia burguesa y recibió una educación católica tradicional. En 1929 se produjo un acontecimiento que marcó toda su vida: conoce en La Sorbona al filósofo Jean Paul Sartre, a quien estaría unida hasta la muerte de éste en 1980, aunque nunca se casaron ni vivieron juntos.

Activista de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, después de ésta, Simone de Beauvoir se dedica por completo a escribir y en 1949 publica “El segundo sexo”, ensayo feminista del que se vendieron 20.000 ejemplares en una semana, en Francia. A pesar de lo revolucionario de su obra, ella nunca se declaró feminista. A Beauvoir le preocupaba, ante todo, la libertad en sus múltiples facetas: de pensamiento, de palabra, de actitud; y el ser humano y

su dignidad. Hablaba de las mujeres porque ella era mujer, pero con su vida fue más allá del mero discurso feminista viviendo tal y como pensaba: con libertad y en libertad. Defendía su condición de persona libre antes que su condición femenina y trató de igual a igual a los hombres, afirmando siempre su independencia.

En 1954, ganó el galardón más importante de las Letras francesas, el premio Goncourt, con su novela “Los mandarines”, a la que siguieron “Las bellas imágenes”, “La mujer rota” y “Cuando predomina lo espiritual”. Simultáneamente, publicó ensayos y libros de memorias, entre éstas destacan: “Memorias

de una joven formal”, “Una muerte muy dulce” y “La ceremonia del adiós”, publicado un año después de la muerte de Jean Paul Sartre, como homenaje a éste.

(Texto: Milagros Juárez)



Simone de Beauvoir
Memorias de una joven formal & Una muerte muy dulce
Edición especial conmemorativa del Centenario de la autora
Edhasa literaria,
Barcelona, 2008

Dos obras para conocer el pensamiento de Beauvoir

Han tenido que pasar cien años desde su nacimiento y más de veinte desde su muerte para que el legado literario de Simone de Beauvoir deje atrás la sombra de Jean Paul Sartre.

Claramente marcadas y en función de sus ideas feministas, sus obras enraizan con la filosofía existencialista, y en todas ellas se refleja, de forma abierta o latente, las propias vivencias de Beauvoir.

Edhasa Literaria, con motivo del centenario de su nacimiento, ha recogido en un volumen dos de sus obras más importantes, quizá las que mejor definen su pensamiento, sus convicciones.

“Memorias de una joven formal” es el primer volumen de los cuatro

considerados autobiográficos; los otros tres son “La fuerza de la edad”, “La fuerza de las cosas” y “Final de cuentas”, también publicados por Edhasa Literaria.

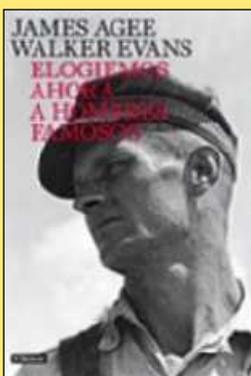
Simone de Beauvoir narra en “Memorias de una joven formal” su educación en el seno de una familia católica y burguesa de principios y valores tradicionales que espera de ella que se convierta en “una joven formal”. Sin embargo, esa educación convencional actúa como revulsivo en una muchacha que, según madura, aspira a la libertad que su ambiente familiar le niega. En esa lucha por la propia libertad que le es debida como persona antes que como mujer, —aunque también como tal—, se hunden las raíces de

su feminismo militante, cuyo legado está aún vigente entre las mujeres de hoy.

“Una muerte muy dulce” es una reflexión profunda y valiente sobre la muerte. Escrita tras la muerte de su madre, Beauvoir refleja con sinceridad desnuda las vivencias, sentimientos y aprendizajes que experimentó junto a su madre según se extinguía la vida de ésta. “No se muere de haber nacido, ni de haber vivido, ni de vejez” —dice Beauvoir en las páginas de “Una muerte muy dulce”. Leer la obra es encontrar la respuesta que ella da a este hecho insoslayable, al que le niega rotundamente su carácter natural en cualquier circunstancia.

(Texto: Milagros Juárez)

Díptico Cultural



Elogiemos ahora a hombres famosos

James Agee
Walker Evans
Editorial Backlist
512 páginas
25 euros

Engrandecimiento de la literatura

Este libro es fruto del viaje por el medio sur norteamericano del escritor James Agee y el fotógrafo Walker Evans, ambos debían preparar un artículo sobre los algodóneros en Estados Unidos, para ello convivieron con estas familias durante dos meses, recogiendo material para dar forma tanto fotográfica como verbal al reportaje, que sin embargo nunca llegó a ser publicado en forma de artículo. Una extensión del mismo, fue editada en el año 1940, en forma de libro y el mismo hoy en día es considerado como uno de los clásicos de su país.

Un libro profundamente lírico en el que la frase parece musitarse, recitada como una oración, cuya vocación última fuese acercarse a los hombres y los objetos con sumo respeto y cuidado, con tanta reverencia que todo en él queda enaltecido, como dotado de una cualidad y de una luz intensamente poética. Un libro que a la vez es una epopeya del alma, un canto a la dignidad humana y que en sí alberga, desde el pensamiento filosófico de Emerson a la lírica de Walt Whitman. Un libro que engrandece la literatura universal. (Texto: Juan Ramón Aguirre)



Las Benévolas

Jonathan Littell
RBA editores
1.200 páginas.
25 euros

La literatura y el mal

Es esta la primera novela de su autor, Jonathan Littell, ganadora de los premios Goncourt y de La Academia Francesa y que viene avalada por grandes elogios, de escritores como Semprún. Novela descomunal en muchos aspectos desde la que nos adentramos, de la mano de un ex oficial nazi y verdugo al servicio de las SS en las entrañas del nazismo.

Un libro escrito bajo las coordenadas de un término que acuñó Bataille, en su famoso ensayo: "La literatura y el mal", un clásico sobre el tema, que estudia la obra de autores como el marqués de Sade, Baudelaire, Kafka o Genet. La literatura como un instrumento para desvelar y acercarse al mal, a los límites de lo monstruoso, a los peores infiernos de la humanidad. ¿Cómo desde la belleza literaria acercarnos a la abyección, a la suma crueldad del ser humano?

Quizá sea esa segunda identidad que asume el protagonista de esta novela, no sólo la que le permita sobrevivir a sus crímenes bajo otra apariencia, sino acercarse, fría, irónica y despiadadamente a esa estremecedora realidad que supuso el exterminio nazi, sin ningún tipo de arrepentimiento, en una larga confesión que rastrea uno de los peores periodos de la humanidad. (Texto: Juan Ramón Aguirre)



El asombroso viaje de Pomponio Flato

Eduardo Mendoza
Editorial Seix Barral, Barcelona, 2008
192 páginas.
16,50 euros

Pomponio Flato y su desternillante viaje

Divertida, ingeniosa y ágil es esta nueva novela de Eduardo Mendoza, mezcla de novela histórica y policiaca, resuelta en una sátira desternillante e iconoclasta de personajes archiconocidos.

En busca de unas aguas milagrosas que conceden la inmediata sabiduría a quien las bebe, el patricio romano Pomponio Flato llega a Nazaret en compañía del tribuno Apio Pulcro, quien por delegación del procurador del Imperio en Cesarea, acude a validar una sentencia de muerte impuesta por las autoridades religiosas de la ciudad.

El rico Epulón ha sido asesinado y el carpintero de Nazaret, un tal José, ha sido acusado y declarado culpable del crimen. El hijo de éste, un chiquillo llamado Jesús, contratará a Pomponio Flato para averiguar qué ha ocurrido realmente.

Con la prosa brillante que le caracteriza, Eduardo Mendoza sumerge al lector en una parodia insólita e irónica sobre el lado más humano de unos personajes recreados y utilizados por el autor para un argumento breve pero intenso, en el que sorprende constantemente con sucesos inesperados y la entrada en escena de personajes bíblicos arquetípicos. (Texto: Milagros Juárez)