

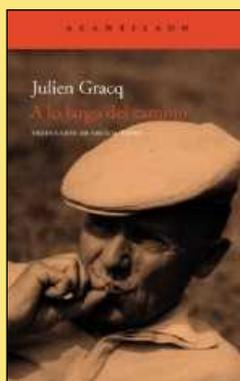
## Libros



**J.M. Coetzee**  
*Diario de un mal año*  
Editorial Mondadori, 2007  
270 páginas  
19 euros

### Diario de un mal año

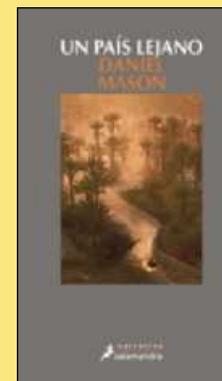
La nueva novela de Coetzee, Premio Nobel de Literatura en el año 2003, es una verdadera exploración, comprometida y personal en diversos problemas actuales y universales, reflexiones sobre el terrorismo, la música, las matemáticas o sobre la matanza de animales. El personaje principal, un escritor australiano, es invitado a colaborar en un volumen de ensayos titulado "Opiniones contundentes", para ello contrata a una joven secretaria que será la que le mecanografe los textos. De esta forma se dan cita la ficción y la realidad en un volumen que se va desarrollando como si fuese un diario en el que tienen cabida una pequeña novela. Un libro dentro de un libro que a su vez contiene al escritor, a su vez como autor y como personaje sobre el que se proyectan sus propios fantasmas, contradicciones y obsesiones personales, cargadas de la sinceridad y la veracidad más absoluta, conformando todo ello un puzzle donde se dibuja el mundo objetivo y el subjetivo, donde se definen la ausencia de límites y la libertad más personal a la hora de crear. Una obra valerosa, auténtica y digna de uno de los mejores escritores contemporáneos.



**A lo largo del camino**  
Julien Gracq  
Editorial Acalantido  
240 páginas  
18 euros

### A lo largo del camino

Julien Gracq, seudónimo literario de Louis Poirier, nacido en Maine et Loire, quien en julio de este año cumplió 97 años, es quizá el último de los grandes clásicos vivo de la literatura francesa. Un autor insólito y refractario a la fama y los círculos mediáticos, que es conocido en nuestro país por tres novelas "El mar de las Sirtes" por la que en 1951 obtuvo el Premio Goncourt, que a su vez el autor rechazó, "Los ojos del bosque" y "El Castillo de Argol". La obra que ahora publica Acalantido, vió la luz en Francia en el año 1991. Es una obra luminosa, escrita con una prosa exquisita y elegante en la que el escritor recrea maravillosamente el paisaje, ya sea el de diferentes pueblos, montañas o bosques franceses, hasta algunos de la geografía española, dando lugar a una obra viva, fruto de la percepción más sutil e inteligente así como de la memoria, la experiencia y sus recuerdos personales, junto con el homenaje sincero y entusiasta a la creación y el arte.



**Un país lejano**  
Daniel Mason  
Editorial Salamandra  
320 páginas  
18'50 euros

### Un país lejano

Cuatro años después de la publicación de El afinador de pianos—notable éxito de ventas en castellano y ganador del Premio Euskadi de Plata 2004—, Daniel Mason vuelve a hacer gala de su gran talento de narrador con esta inquietante novela sobre una joven de catorce años que emprende un viaje en busca de su hermano a través de un vasto país sin nombre. Isabel ha crecido en una mísera población del interior cuyos habitantes malviven de las plantaciones de caña de azúcar. Son gente acostumbrada a las privaciones y apegada inexplicablemente a una tierra inhóspita y mezquina. Cuando arrecia la sequía, Isaías, hermano mayor de Isabel, se une al masivo éxodo hacia las ciudades del sur, donde confía en ganarse la vida como músico. Un país lejano relata una historia de una belleza intemporal, a un tiempo crónica del descubrimiento del mundo adulto y exploración del aislamiento psicológico de los millones de emigrantes que, al abandonar su entorno rural y familiar, renuncian al mundo que ha dado sentido a su existencia y la de generaciones precedentes.

# Teatro



## Las visitas de Mihura

La caricatura, la sátira, la crítica costumbrista junto al humor más delirante se dan la mano en esta obra, concebida inicialmente como una especie de antología Mihura. *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, explora en el universo literario del genial autor madrileño, una de las primera figuras indiscutibles del teatro humorístico contemporáneo español~ y uno de los fundadores de revistas humorísticas La ametralladora y La codorniz. A través de diferentes textos suyos, recogidos e hilvanados por Ignacio del Moral y Ernesto Caballero, se da pie a un espectáculo que en palabras de este último, "trata de dar cuenta de ese humor delirante, tan emparentado con el surrealismo y las vanguardias de la época, así como con el posterior teatro del absurdo, evocando toda una galería de

fantasmas familiares constituidos por figuras clichés de toda la literatura folletinesca de principios de siglo, sometidos a un descarnado proceso de parodia (...)"

Teatro María Guerrero  
15 de noviembre de 2006 a 30 de diciembre de 2007  
Martes a Sibados a las 20.30 h.  
Domingos: 19.30 h.

