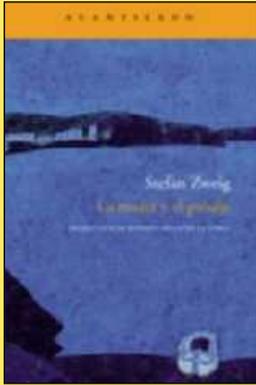


Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

Libros



La mujer y el paisaje

Stefan Zweig
Editorial Acanalado
281 páginas
20 euros

La mujer y el paisaje

De él dijo Hermann Hesse que era un maestro de la amistad, y quizá ese fuese el rasgo más sobresaliente de Stefan Zweig, un escritor que habiendo heredado y educándose en la gran tradición espiritual y humanística del siglo XIX, a la vez asistió a su ocaso, con el advenimiento de las dos grandes guerras que a principios del siglo XX asolaron el continente. Zweig se relacionó y cultivó la amistad de los más grandes intelectuales, escritores y artistas de su tiempo, como escritor gozó de un enorme prestigio y fama en su tiempo, consolidada en su enorme talento y facilidad como narrador; a la vez que como biógrafo. Él mismo resumía con estas palabras, la verdadera característica de su escritura: "Sólo un libro que se mantiene siempre, página tras página sobre su nivel y que arrastra al lector hasta la última línea sin dejarle tomar aliento me proporciona un auténtico deleite". El libro que ahora nos ocupa, contiene seis relatos y proporcionan una muestra de esa elegancia casi musical de su escritura y de su capacidad para mantener el ritmo y el interés de la narración, a la vez que ahondar sutilmente en los rasgos psicológicos de sus personajes. Stefan Zweig quizá no fuese un escritor formalmente innovador, y en algunos casos resulta hasta un poco amanerado estilísticamente, pero en conjunto, la belleza de sus metáforas e imágenes, así como la finura de sus descripciones nos ofrecen verdaderos deleites literarios.



El mismo mar

Amos Oz
Editorial Siruela
280 páginas
19,90 euros

El mismo mar

“Si se deja de lado la poesía triunfará el mal. La gente ha escrito poesía en los gulag y en los campos de concentración, en la cárcel y en todas las situaciones difíciles. Si lo que nos rodea consigue que yo o cualquier otro dejemos de escribir poesía habrán ganado los malos y no debemos dejarles ganar. (...)” Así se expresaba Amos Oz, escritor israelí nacido en Jerusalén en 1939, último Premio Príncipe de Asturias de las Letras y uno de los más reconocidos y comprometidos intelectuales con el proceso de paz en Oriente Próximo es suficientemente conocido en España por sus novelas, editadas casi todas ellas por Siruela, editorial que ahora acaba de reeditar uno de sus más hermosos libros: "El mismo mar" un texto coral y plural en el que conviven en simbiosis la poesía y la prosa, donde hay tantas voces como personajes y donde el mismo escritor es un personaje más, ligado a una conciencia común. Un texto donde todo es simultáneo y poliédrico, donde el significado se confunde con el significante, donde se rompen todos los moldes y jerarquías narrativas. Un libro profundo, conmovedor, lírico y luminoso, donde todas las existencias son como una sola vida enfrentada al tiempo, la soledad y la muerte.



El secreto del bosque viejo

Dino Buzzati
Editorial Gadir
212 páginas
20 euros

El secreto del Bosque Viejo

El secreto del Bosque Viejo fue la segunda novela que escribió Dino Buzzati, y muchos de sus lectores la consideran una de sus obras más valiosas. Es un relato lleno de magia, imaginación y fantasía que puede hacer las delicias tanto de los niños como de los adultos. En él se nos dice que la poesía pasa por los ojos del niño, que por eso está capacitado para entender el bosque, su vida y todos sus elementos fantásticos y misteriosos. Muchos años después de publicar *El secreto del Bosque Viejo*, Buzzati dijo que para él los árboles eran como personas. Aquí los árboles no sólo tienen vida, son casi seres sagrados. Esta edición incluye ilustraciones del dibujante gallego Suso Cubeiro, que quedó atrapado por la lectura de este libro único.



Durero y Cranach

Como arranque de la temporada de otoño, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid presentan una ambiciosa muestra sobre la riqueza y variedad del arte del Renacimiento alemán, un arte que tuvo su propia identidad, distinta tanto de los modelos flamencos como de los italianos (aunque también existiera una fuerte relación con ellos). La exposición se enmarca dentro del acuerdo de colaboración a largo plazo entre el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid; este acuerdo, que abarca actividades expositivas, educativas y de difusión, tiene su principal reflejo en la organización de exposiciones que se distribuyen en las dos sedes, lo que posibilita la realización de muestras de gran formato.

Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento propone un recorrido por el arte alemán desde finales del siglo XV a mediados del siglo XVI, centrado en dos de sus más grandes artistas,

Alberto Durero (1471-1528) y Lucas Cranach el Viejo (1472-1553), y en menor medida Hans Baldung Grien (1485-1545) o Albrecht Altdorfer (c. 1480-1538), junto con otros destacados pintores que siguieron la estela de los maestros. La muestra abarca un periodo y unos artistas poco frecuentes en las exposiciones españolas.

Uno de los aciertos de la exposición, sin duda uno de sus elementos más atractivos, es ofrecer una visión del arte de la Alemania del Renacimiento desde un punto de vista global, tanto en lo que se refiere a la diversidad de las manifestaciones artísticas, y la importancia que tenían cada una de ellas en su época, como al papel que jugó el arte en los cambios políticos y religiosos que tuvieron lugar en esa época convulsa. Así, la exposición recoge pintura y dibujo, grabados y estampas (haciéndose eco de la importancia que supuso la invención de la imprenta para la difusión del conocimiento), diseños, objetos decorativos, y hasta armaduras y otros

útiles de la guerra y la caza. Todo ello, en su conjunto, da una idea no sólo del arte sino también de la sociedad, la política y la religión de esos años en los que se está produciendo un profundo cambio, promovido por la Reforma religiosa y el nacimiento de los grandes imperios transnacionales.

