

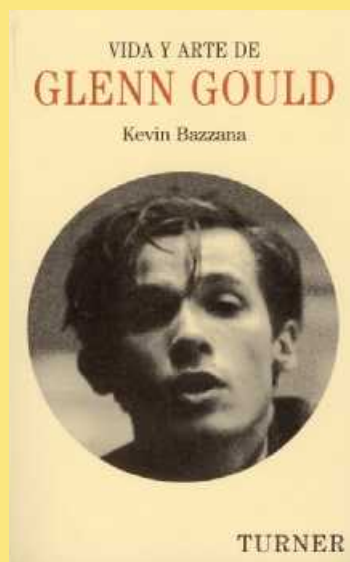
Libros



La hermana
Sandor Marai
Editorial Salamandra
256 págs.
14,80 euros.

La hermana

Sandor Marai, escritor húngaro que se exilió primero en Italia y posteriormente en Estados Unidos, a raíz de la llegada del régimen soviético a su país, ha sido prácticamente desconocido en nuestro país hasta las primeras ediciones en la editorial Salamandra de sus novelas y escritos autobiográficos. Ahora se publica “La hermana” un libro que después de la lectura de obras suyas como “El último encuentro” o “La mujer justa” no les queda a la zaga y que se convierte en una de sus más grandes novelas. Un libro que trae resonancias de la mejor literatura centroeuropea, y en especial de Thomas Mann, en donde se explora de manera sutil y minuciosa el conflicto del individuo enfrentado al misterio de la enfermedad, el dolor y la muerte. Lúcida, aparentemente desapasionada y fría, Sandor Marai nos lleva al mundo de la soledad y la enfermedad, desde la reflexión en primera persona de un músico célebre, que se ve enfrentado a una enfermedad terminal que le deja postrado en cama alejándolo del piano y las salas de concierto.



Vida y arte de Glenn Gould
Kevin Bazzana
Editorial Turner
568 págs.
26 euros.

Glenn Gould

El 4 de octubre de este año, se cumplirá el 25 aniversario de la muerte de uno de los más grandes intérpretes del piano de todos los tiempos. Glenn Gould. Uno de los pianistas que más cerca ha estado del público nunca, a pesar de haber abandonado las salas de concierto con 32 años, centrándose, a partir de entonces en las grabaciones o los programas para televisión y radio. Glenn Gould, ha alcanzado la condición de músico legendario, y hoy en día, cuenta con plétores de seguidores en todo el mundo. A conmemorar el veinticinco aniversario de su muerte se suma este libro, de éxito internacional y merecedor de varios premios, escrito por Kevin Bazzana, después de veinte años de investigación exhaustiva, nos revela pormenorizadamente la compleja personalidad, los misterios y las contradicciones de un genio de la música clásica.



Job
Joseph Roth.
Editorial Acantilado
224 págs.
16 euros

Job

En 1930, el escritor judío Joseph Roth, afincado en Berlín, y que a la sazón ejercía como periodista, publicó en el Frankfurter Zeitung, el periódico más influyente de la República de Weimar, el relato Job, que hacía referencia al libro bíblico del antiguo testamento. Inmediatamente le supuso su primer gran éxito consagrándolo como uno de los más grandes autores de su tiempo. Roth centra su relato, en la vida de Mendel Singer, un sencillo maestro de escuela, devoto y piadoso, que ha de poner a prueba su fe y todas sus creencias religiosas, cuando sobre él se ceban todos los infortunios. A través de una escritura con una cualidad sumamente poética, Roth describe y contrapone la aparente pobreza y miseria simbolizada en un modo de vida sencillo y ligado a la tierra y al medio rural, con la aparente prosperidad y la riqueza de la vida en Nueva York que por contra conlleva la desgracia y la pérdida de las creencias religiosas. Un libro magistral, sumamente nostálgico y poético, de uno de los mayores autores del siglo pasado.



Van Gogh en Auvers

Auvers, aun conserva prácticamente intacto todo su encanto, a pesar de haberse convertido en un lugar de peregrinación para miles de turistas, en especial el cuarto donde murió Vincent Van Gogh. Allí reposa el pintor, en una tumba, junto a su hermano Theo, y aquellos paisajes fue los que pintó frenéticamente durante sus últimos seis meses de vida. En la época en que Van Gogh lo conoció, Auvers contaba con unos dos mil habitantes, era un pueblo de granjeros y agricultores, aunque desde mediados del siglo había atraído a pintores de paisaje, como Daubigny, Pissarro y Cézanne. Desde el primer día de su llegada, a Vincent lo que le atrae del pueblo, es el contraste entre las casas de tejado de paja y los nuevos chalets coloristas, entre lo viejo y lo nuevo. Con ello parece querer plasmar su propia evolución como pintor, desde su aprendiza-

je en la tradición holandesa y pintoresca hasta el colorismo moderno aprendido entre los impresionistas franceses. El intento de síntesis entre lo pintoresco tradicional y el color moderno domina en muchos de los paisajes de Auvers. En una ocasión Van Gogh pinta la orillas del río Oise un poco al estilo de Daubigny, con pastos, vacas y campesinos, pero al mismo tiempo, en un cuadro más ambicioso pinta un embarcadero en el río con algunos parisienses dispuestos a disfrutar de un paseo en barca, un tema típicamente impresionista. Otro escenario de la pintura de Vincent será el campo abierto, los trigales en la meseta que domina Aubers. En una carta a su hermana y a su madre hacia el 11 de julio, el pintor describe su fascinación por este paisaje: "Estoy absorbiendo en la inmensa planicie de campos de trigo contra las colinas, ilimitada como un mar" (...)

Van Gogh. Los últimos paisajes. Auvers-sur-Oise
 Museo Thyssen-Bornemisza
 Del 12 de junio al 16 de septiembre

