

Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

Libros

UN MAESTRO DE LA CONCISIÓN Y LA BREVEDAD

De Dino Buzzati, escritor del que este año se celebra el centenario de su nacimiento (octubre de 1906) se conoce fundamentalmente "El desierto de los tártaros", libro que por sí solo bastaría para colocarlo entre los grandes escritores del siglo XX. Buzzati fue periodista del "Corriere de la Sera", pintor, ilustrador, (algunos de sus libros los ilustró él mismo), además de tocar el piano y el violín. Buzzati fue uno de los intelectuales más importantes de la vanguardia artística italiana, a quien Italo Calvino consideró: "uno de nuestros autores más sólidos y que mejor ha resistido el paso de los años".

Estos relatos, que en 1958 recibieron el premio Stregga, contienen la suma de su mundo poético. Algunos son verdaderas obras maestras como "Los siete mensajeros" o "Siete pisos", otros más irregulares, pero el conjunto nos muestra a un escritor, que a través de la fábula, la alegoría, o el misterio explora el mundo del absurdo, un mundo incomprendible para unos personajes adormecidos en una falsa seguridad, que sin embargo se ven incapaces de comprender la realidad, pues ésta siempre se muestra como un juego de espejos, algo dual y ambiguo, con un envés onírico y fantástico que siempre acaba arrastrando al ser humano y haciéndolo presa de sus propios miedos y angustias.



Dino Buzzati.
Sesenta relatos.
Editorial Acanalado.
613 págs.
28 €

ESCENAS DE LA VIDA BURGUESA

Textos inacabados y en germen, autobiográficos, correspondientes a la etapa berlinesa de Joseph Roth, quien tuvo que abandonar los manuscritos antes de exiliarse en París, al llegar los nazis al poder. Ambos relatos, Perlefter y Fresas, se corresponden aun siendo independientes, el nombre del narrador es el mismo, Naphtali Kroj, pero la identidad de este personaje es diferente en un caso y en otro. La atención de la narración, sin embargo pronto se desplaza, centrándose en personajes periféricos que pasan a ser los protagonistas, retratados, casi caricaturizados, con sabia y mordaz ironía. Roth escenifica el mundo que le rodea, el de la burguesía acomodada, con sobrias pinceladas, certeras, incisivas y crueles. El resultado recrea una atmósfera casi expresionista, cercana a las acuarelas del Berlín de Georg Grosz. Crónicas satíricas y despiadadas de una sociedad desarraigada que se ha refugiado en un mundo falso, donde se ha sacrificado todo, hasta los propios sentimientos en pos de sus posesiones. La prosa de este escritor (él mismo un desarraigado que murió en la más absoluta pobreza, alcoholizado en su exilio de París), indaga en una realidad, donde quizá sus personajes han perdido su identidad, al perder su lugar natal y por tanto han perdido o han renunciado a la memoria y los sentimientos; ya no habitan un mundo real porque no habitan en sí mismos. Roth es un escritor desesperanzado y lúcido, cruelmente lúcido, que en último extremo ha de recurrir al humor para poder comprender y soportar un mundo al que no pertenece.



Escenas de la vida burguesa.
Perlefter y Fresas, dos relatos inacabados.
Joseph Roth.
Editorial Siglo XXI.
137 págs.
16 €

Exposiciones

EDVARD MUCH. EL ESPÍRITU SUBLIME

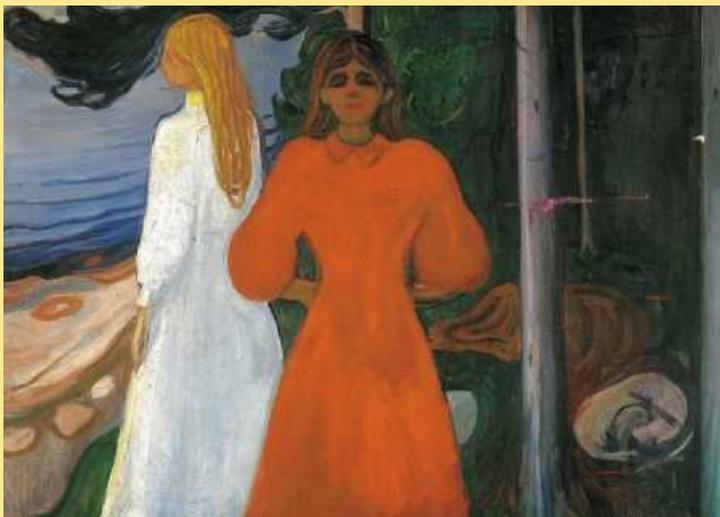
La obra de una de las personalidades más destacadas de la pintura europea, del paso del siglo XIX al XX: Edward Munch quien más allá de preocupaciones estilísticas se adentra en un mundo de carácter existencialista, buscando a través del color la expresión de los estados emocionales y psíquicos del ser humano. La muestra reúne 63 obras, concretamente 20 pinturas y 43 dibujos y grabados.

Edvard Munch.

El espíritu sublime

Obra social "la Caixa". Caixa Forum Palma. Palma de Mallorca.

Del 9 de septiembre de 2006 al 7 de enero de 2007.



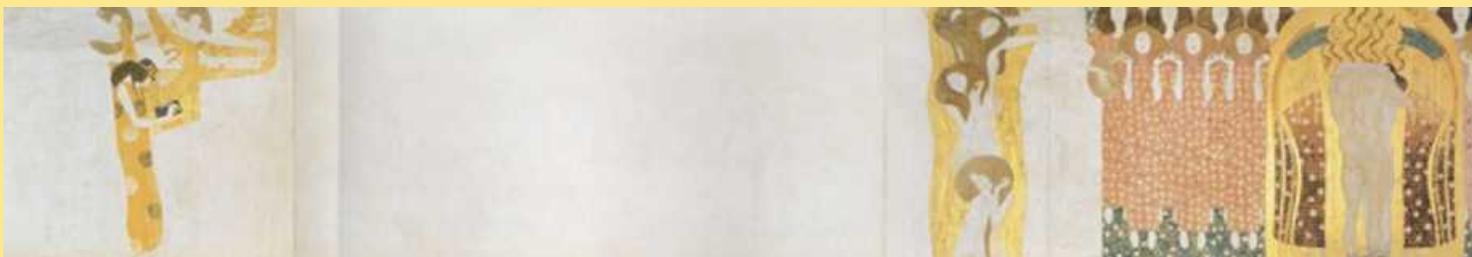
LA LUZ Y EL COLOR: SARGENT Y SOROLLA

John Sargent Sargent y Joaquín Sorolla quienes ha veces han sido considerado como impresionistas a pesar de que siempre se mantuvieron alejados de ese movimiento, se profesaron una mutua admiración, ambos recorrieron caminos paralelos, el interés por los efectos de la luz y el color, partiendo de la tradición naturalista, ambos disfrutaron de un notable éxito comercial y social. La exposición repartida entre el museo Thyssen y la Fundación Caja Madrid, consta de 113 obras entre oleos y acuarelas y quiere destacar las confluencias entre ambos pintores: la pintura de género, los retratos y los encargos decorativos.

Sargent/Sorolla.

Museo Thyssen Bornesmiza y Fundación Caja Madrid.

3 de octubre del 2006 al 7 de enero de 2007.



GUSTAV KLIMT "LA DESTRUCCIÓN CREADORA"

Gustav Klimt (1862-1918), recibió en 1894 el encargo de pintar las pinturas de las facultades para el Aula Magna de la nueva Universidad de Viena, Klimt, que en aquél entonces estaba en la cima de su carrera como pintor, tardó más de 6 años en entregar su encargo. Las pinturas que levantaron un escándalo en toda la sociedad vienesa eran el resultado de una nueva visión artística, un nuevo vitalismo: el impresionante Friso de Beethoven. La Fundación Juan March

las presenta en una exposición con fototipos de época y ampliadas al tamaño original en unas cajas de luz. Además viene acompañada de dibujos, bocetos y una muestra de oleos de Klimt y artistas contemporáneos.

"La destrucción creadora".

Gustav Klimt, el friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte.

Fundación Juan March. Madrid.

6 de octubre 2006 al 14 de enero de 2007.