

Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

Libros

La dimensión humana del arte

Nos encontramos ante uno de esos libros singulares, que de vez en cuando aparecen en el mercado editorial y que son algo más que mera literatura, pues se acercan a la experiencia, o a la búsqueda de la experiencia más íntima del escritor, allí donde éste deja de ser escritor y se convierte en hombre. Michel Leiris en primer lugar es poeta, también escribió sobre arte y en última instancia indaga en una búsqueda existencial en libros como éste “Edad de hombre” que da inicio a un largo proyecto autobiográfico “La regla del juego”, calificada por Antonio Martínez Sarrión, “Como una de las más ambiciosas,



Edad de hombre.
Michel Leiris.
Editorial Laetoli. Colección
“Maestros del siglo XX”.
192 páginas.

penetrantes y originales autobiografías de la literatura moderna. Cuatro densos volúmenes de implacable autoanálisis y riqueza inventiva que roza lo maniaco...”.

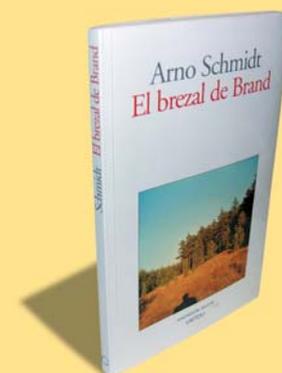
No en vano Leiris provenía del grupo surrealista, adquiriendo gracias a ellos instrumentos, además de la visión, la visión última del poeta o el artista: verdadera conciencia del significado del arte, como vehículo de exploración del alma humana. Esperamos con impaciencia la edición de “La regla del juego” proyectada por Laetoli.



Arno Schmidt.

Un escritor de culto

Con la publicación de este libro que ahora presentamos, Laetoli completa la trilogía llamada Nobodaddys Kinder (“Los hijos de Papanadie”) de uno de los escritores más innovadores de la literatura alemana: Arno Schmidt, un escritor que huye de convencionalismos y se sitúa en la línea de los grandes escritores de todos los tiempos, no en vano ha sido comparado a Joyce, Faulkner, Beckett o Celine. Sin embargo toda comparación conlleva una simplificación y esto es precisamente de lo que huye la escritura de Arno Schmidt, para convertirse en una narración donde la prosa de carácter claramente experimental no deja de estar exenta de lirismo, aparentemente ilógica y confusa, huye de la descripción y parece ser reflejo de una mente desvariada, el lenguaje se convierte en el verdadero protagonista, buscando una nueva forma de representación, un nuevo orden en el caos y la destrucción de la posguerra alemana.



El brezal de Brand.
Arno Schmidt.
Editorial Laetoli. Colección
“Maestros del siglo XX”.
139 páginas.

Exposiciones

La hora de la pintura

La primera retrospectiva de Ramón Gaya en Barcelona supone un reconocimiento a la dilatada trayectoria de uno de los más destacados representantes de la figuración española contemporánea. Durante muchos años exiliado, primero en México y luego en Roma, el artista, también reconocido poeta y ensayista recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1997 y el Premio Velázquez en el 2002. Ramón Gaya falleció en Valencia en el año 2005.

Ramón Gaya. La hora de la pintura.
Sala de exposiciones de la Pedrera. Barcelona.
18 de julio al 1 de octubre de 2006.



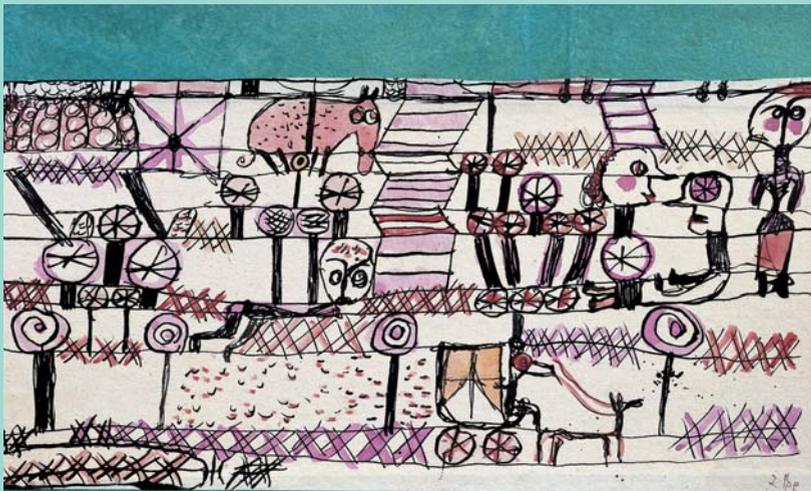
Los baños del Tevere, 1971
Gouache sobre papel, 31x39 cm
Colección particular

Modest Cuixart: Cirugía humana

La figura humana ha sido el principal hilo conductor de la obra de Modest Cuixart. Las formas y las curvas del cuerpo femenino han sido fuente de inspiración y evocadoras de toda clase de construcciones plásticas y visuales. A través de su concepción de la figura de corte renacentista, destila una crítica directa a una belleza efímera y capitalista, de consumo rápido.

Esta exposición del Museu d'Art de Girona se enmarca dentro de los actos del 80 aniversario del nacimiento de Modest Cuixart, nacido en Barcelona y establecido en Plafrugell (Girona) desde hace más de 20 años.

Modest Cuixart: Cirugía humana.
Museo de Arte de Gerona
del 17 de junio al 17 de septiembre.



"Inscripción para Irene, para cuando sea mayor (Nº1)". 1920, 116
Pluma y acuarela sobre papel. Museos estatales de Berlín, Museo Berggruen.

Paul Klee en Santander

La Fundación Marcelo Botín reúne en Santander la exposición Paul Klee. Colección Berggruen. Una impresionante selección de obras del pintor, acuarelista y aguafuertista, considerado como uno de los mejores artistas del siglo XX. Todos los periodos y técnicas estarán representados en 50 obras, con un énfasis especial en los años de la Bauhaus.

Exposición Paul Klee. Colección Berggruen.
Desde el 7 de julio (6 inauguración con invitación) al 24 de septiembre 2006
Fundación Marcelino Botín, sala de la calle Marcelino Sanz de Sautuola 3, de Santander (detrás del paseo de Pereda)



Venus quebrada,
1965 óleo sobre tela, 114x195 cm, colección particular

Rodamort, c. 1961-1963,
objeto escultórico,
técnica mixta, 37x78x50 cm,
Fundació Cuixart

