

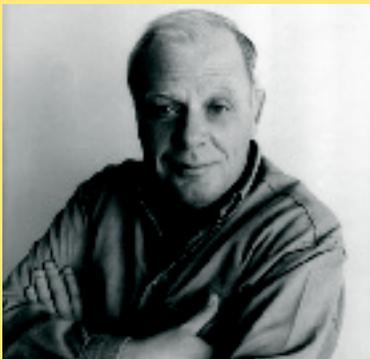
Libros

MEMORIA DE ELEFANTE

Hay un sustrato común en toda la literatura portuguesa, algo que emerge no solo de las páginas de sus mejores poetas, sino de la de sus prosistas: su capacidad lírica. Esto está presente en la obra de cualquiera de sus novelistas. Antonio Lobo Antunes (Lisboa, Portugal, 1942) es uno de los mejores, un autor muy prolífico y ya candidato al Nobel. Sus páginas son como largos poemas en prosa, meditativos y nostálgicos, no exentos de cierta ironía. Estas resultan ser como un viaje onírico y extraño a la memoria de las palabras, que exaltadas y plenas buscan el fondo primordial de las cosas, su origen único y maravilloso en el lenguaje. Allí donde están se encuentran, con el ser.



Memoria de elefante.
António Lobo Antunes
Literatura
Mondadori.



LA PALABRA ENTRE LA FANTASIA Y EL POEMA

Tanteos, devaneos, divagaciones más o menos geniales, producto de la pluma de un poeta que vagabundea solitario por su ciudad. Extraños y desconcertantes textos, inclasificables, a menudo recuerdan poemas en prosa, en otras ocasiones pequeñas crónicas periodísticas que recogen la atmósfera de su ciudad. Sutiles, minuciosas, pequeñas joyas, en ocasiones verdaderos hallazgos del lenguaje, como fogonazos de la palabra que desconciertan, frágiles cristales que recogen las más sutiles emanaciones del aire, las más sutiles sensaciones de un escritor, que recurre a estos textos, -como el dijo- "para librarse del tedio de la pluma" Escritos "a vuela pluma," con una técnica que parece preludear la escritura automática del surrealismo, parecen tantear el misterio de las cosas. Un escritor enigmático y maravilloso. Siruela, que ya ha publicado otras obras del mismo autor; va a publicar en tres volúmenes -éste es el primero de ellos- una edición con todos los textos en prosa.



Escrito a lápiz. Microgramas I (1924-1925)
Robert Walser
Ediciones Siruela
Traducciones de Juan Sola Llovet y María Condor
338 pag.

SARAMAGO, SIN GRANDILOCUENCIAS

Saramago (Azinhaga, Portugal 1922) es un escritor que no necesita presentación, de una forma o de otra, aún sin haber leído sus libros, se le conoce; incluso los títulos de varios de ellos son tan populares, quizá como el mismo autor. Desde "El año de la muerte de Ricardo Reis" que es quizá el mayor homenaje que se le haya hecho nunca a Pessoa, hasta "La caverna", pasando por "Memorial del convento". Aún sin haber sido leídos, son títulos que viven en la memoria colectiva y que enseguida se vinculan al nombre del autor. Saramago es un escritor entrañable para el gran público. Sin ser un autor de Best-Sellers, sus libros se venden, siendo siempre coherente consigo mismo, íntegro y honesto, sin querer ser comercial es un escrito popular ¿A qué se debe esto? Quizá a que escribe para todos desde todos; abunda siempre en la problemática colectiva, huye de lo personal, su escritura crece y se desarrolla desde el conjunto y sus protagonistas siempre somos todos. De esta forma llega y cala en cada uno de una manera singular. Para muestra, la novela que presentamos: Una sátira social llena de humor e ironía, crítica sin ser corrosiva, es humana, sencilla y tierna, siendo a la vez profunda. Escrita desde el hombre y para el hombre.



Las intermitencias de la muerte
José Saramago
Traducción de Pilar del Río
Alfaguara. 280 páginas.

Exposiciones

EL MUNDO CONTEMPLATIVO DE PALAZUELO

La obra de Pablo Palazuelo se acerca a lo que podríamos llamar el pensamiento puro, allá donde todo lo accesorio se diluye y llegamos a la síntesis de las cosas. Su obra está englobada en lo que se ha venido en llamar “abstracción geométrica”, pero esta categoría, que parece definir un tipo de pintura, por sí misma no dice nada.

Su obra hay que contemplarla. Simplemente eso. Esto que realmente es lo que exige toda obra pictórica, en el caso de Palazuelo es un verdadero acercamiento al núcleo de su pensamiento. Su obra es contemplativa, entonces se nos revela su verdad, su poesía, su misterio, su más hondo conocimiento de las formas, el color y el ritmo. Una obra que está muy próxima a la música de J.S. Bach. Casi una experiencia mística.



Pablo Palazuelo: 1995-2005
Museo Nacional de Arte Reina Sofía
25 de octubre de 2005-9 de enero de 2006



EL ANTIGUO EGIPTO EN MADRID

Faraón una exposición sobre el arte del antiguo Egipto integra dos exposiciones en una: se compone de una proyección audiovisual en tres dimensiones sobre el cuerpo de una momia procedente del Museo Británico y la exhibición de 120 obras, algunas con más de 4500 años de antigüedad, del Museo de El Cairo. Entre las obras expuestas destacan El Coloso de Tutankhamon, una estatua de 3 metros de altura con cerca de 3.500 años de antigüedad, la Estatua del Rey Quefrén, pieza realizada en basalto que sale por vez primera del Museo de El Cairo, o el Lecho de Tutankhamón.

Faraón. El enigma en Madrid. *Faraón. El enigma en Madrid*
Centro de exposiciones Arte Canal
21 de diciembre de 2005 al 14 de mayo de 2006.



REMBRANDT. EL ARTE DEL GRABADO

Rembrandt Van Rijk (Leiden, 1606- Amsterdam, 1669), quizá y sin discusión posible uno de los más grandes artistas de los tiempos, junto a Leonardo Da Vinci y Miguel Angel. Buscar adjetivos para definirle, sería alejarse de él mismo para recurrir a los tópicos. Su obra, dentro de la Historia de la Pintura es semejante a la de Beethoven dentro de la Historia de la Música: un hito. Hasta él se han acercado artistas de todos los tiempos, como una referencia ineludible. Desde Goya hasta Picasso pasando por Van Gogh, buscaron en sus grabados inspiración, pues éstos dentro del corpus de su obra tienen una autonomía insoslayable. El hizo de esta técnica algo grande, y quizá, como dice la comisaria de esta exposición Elena Santiago, él sea el mejor grabador de todos los tiempos. Esta exposición de 93 obras representadas en un total de 140 estampas, procedente de las colecciones de Rembrandt la luz de las sombras. Sala de exposiciones de la Pedrera del 29 de noviembre de 2005 al 26 de Febrero de 2006.