

Montevideo, Uruguay

Museo del Carnaval

El Carnaval de Montevideo tiene una larga historia detrás que se remonta a mediados del siglo XIX con sus cerca de cuarenta días pasa por ser el de mayor duración del mundo. Cuenta con un interesante museo situado en el centro histórico de la ciudad de Montevideo, frente al puerto y pegado al conocido Mercado del Puerto.

Texto y fotos | Javier Vázquez-Prada G.



Al entrar al Museo un dragón te recibe sobre la calle adoquinada del interior.

Todo parece indicar que las primeras prácticas carnales por parte de los primeros pobladores de la ciudad de Montevideo y que con el tiempo llevarían al actual Carnaval tuvieron lugar a mediados del siglo XVIII y consistían en tirarse entre la gente huevos frescos, vaciados o rellenos de agua, a imagen de los carnavales medievales que se practicaban en España.

En el Carnaval montevideano tiene, entre otros aspectos destacables, dos vertientes que se complementan. Por un lado las murgas, de origen gaditano, español, con un nítido sentido del ingenio y picardía, con una manifiesta veta de protesta social punzante, aguda y mordaz, inteligente y comunicativa que representa la voz del pueblo. De hecho, la murga pionera se llamaba *'La Gaitana'*,

luego vinieron otras murgas famosas como *'Don Bochinche y Compañía'*, *'Fórmale el cuento a la vieja'*, *'Tírame la punta del naso'*, *'Domadores de suegras'*, *'Salimos por no quedarnos en casa'* o *'Asaltantes con Patente'*, entre otras. En 1917 la murga fue reconocida como categoría, creció el número de participantes. Fue *'Pepino Ministeri'* quien impuso la vestimenta del director con frac,

42

levita y zapatillas, también por entonces se comenzaron a utilizar el bombo, el platillo y el redoblante. Por otro lado el candombe, propio de los afrodescendientes que recrea los orígenes de los negros esclavos y de la época colonial, con sus trajes, sus bailes y sus culturas con su evolución natural hasta nuestros días, en los que miles de personas desfilan por un recorrido de más de 1,5 kilómetros en agrupaciones de negros y lubolos, (blancos pintados de negro), que desfilan al ritmo de los tambores, chico, repique, piano y bombo.

El Carnaval de Montevideo es una de las fiestas más populares del Uruguay que comienza a mediados de enero con el desfile inaugural que transcurre por la Avenida 18 de julio, por el centro de la ciudad y se ramifica por los barrios durante cuarenta días, hasta primeros de marzo. La segunda gran cita es el desfile de Las Llamadas por los viejos y populares barrios del Sur y Palermo, muy cerca del centro urbano. Las llamadas evocan el mundo de la población afro descendiente con el aporte fundamental de la libertad expresada en candombe en su encuentro con la cultura propia del Uruguay.

El Museo del Carnaval de Montevideo

Inaugurado en noviembre de 2006, el Museo del Carnaval se encuentra ubicado en pleno casco histórico de la ciudad, frente al Puerto y pegado al Mercado del Puerto. En 2009 ganó el Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

El Museo cuenta con una colección suficientemente representativa para que el visitante pueda salir con una idea meridianamente clara de lo que es, representa el Carnaval en el modo de vivir la ciudad y el Uruguay.

El Carnaval es fiesta en la calle, es barrio, por eso lo primero que el visitante encuentra en este Museo es una calle adoquinada que lo atraviesa, quizás sea el único museo en el mundo con una calle en su interior.

Supone un recorrido cronológico por la historia del Carnaval, desde la época colonial hasta la actualidad, desde la influencia de los africanos que llegaron a Uruguay como consecuencia de la trata de esclavos que llevaron consigo sus ritmos y lenguajes que se fueron incorporando a la fiesta, con ellos llegó el tambor que comenzó a dominar los diferentes actos e impuso una música que domina el Carnaval, el candombe.

Los diferentes espacios de los que está compuesto el Museo son una clara muestra del desarrollo de las murgas y del resto de formaciones que conforman la fiesta. Por sus paneles y maquetas se hace un recorrido detallado de sus orígenes y desarrollo. En las diferentes salas se exponen máscaras, maquetas, y fotos tomadas en diferentes tablados y conventillos en torno a 1935. En una sala específica se exhibe una completa muestra de lo que se conoce como 'Vestir la murga', que no es otra cosa que una muestra del vestuario utilizado por las siete murgas que obtuvieron mayor puntuación en el Carnaval del año 2006.

Tres muestras

Tres son las muestras sobre las que gira este museo:

– **Candombe.** Supone una detallada incursión en la historia del candombe a través de una serie de objetos históricos, como un estandarte de 'Tronar Tambores', una bandera de 'Serenata Africana', viejos tambores y el vestuario de figuras históricas del Carnaval.

– **Historia del Carnaval en Uruguay.**

Fotografías de antiguos conjuntos y sus vestuarios de los últimos cuarenta años y algunos objetos como el bombo del 'Tito' Pastrana, la galera de 'Cachela' o un sombrero de 'Palán-palán'.

– **Los viejos tablados.** Un viaje al Carnaval de antes, a su gente y sus historias que se realiza a través de seis maquetas acompañadas de fotos de la época.





Algunas de las maquetas y del vestuario de carnavales anteriores, así como piezas pertenecientes a carrozas de esos carnavales que se exponen en las salas del Museo del Carnaval de Montevideo.