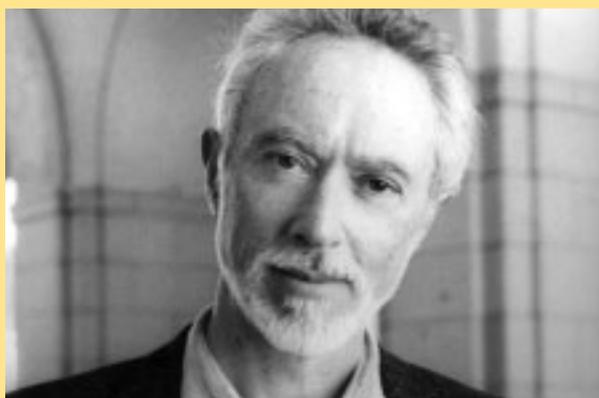
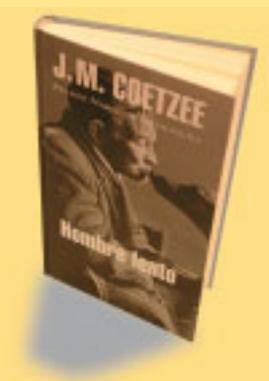


Libros

EL HOMBRE Y COETZEE



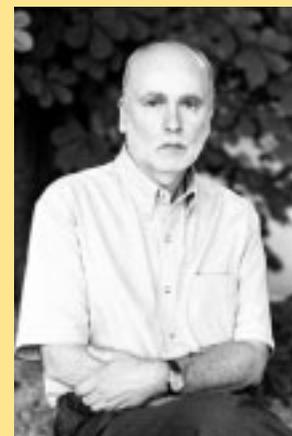
Los elementos de que dispone Coetzee en esta su novela son muy simples: su personaje, Paul Rayment, fotógrafo profesional de sesenta años, pierde una pierna en un accidente de bicicleta, a partir de este momento, su vida, trunca, cambia radicalmente, y pasa a depender de los demás. Este sencillo planteamiento le basta a Coetzee para reflexionar sobre la vejez y la soledad, sobre la autenticidad de los sentimientos humanos y la necesidad de hallar su verdadera naturaleza para reconocernos a nosotros mismos y a los otros en nosotros. Coetzee no da respuesta a sus preguntas, para él no las hay. Quizá sólo en el amor encuentra el individuo el verdadero sentido a sus preguntas.



Hombre lento.
J. M. Coetzee
Literatura
Mondadori.

EN DEFENSA DEL FERVOR

Para aludir a la vida de los libros, hay una palabra, muy en uso hoy en día en el mundo de la informática: los libros interaccionan. Los buenos libros no se quedan en sí mismos, como cotos cerrados, sino que conducen, aluden siempre a otro, de manera explícita, o bien implícita. Este libro de uno de los más grandes poetas polacos de nuestro tiempo, Adam Zagajewski, no es sólo una defensa de la poesía, ya que ésta no necesita defenderse, sino una reivindicación del entusiasmo como vivencia de la trascendencia, de la belleza y lo elevado: “Necesitamos la poesía al igual que necesitamos la belleza (aunque dicen que en Europa hay países donde esta última palabra está terminantemente prohibida). La belleza no es para los estetas, la belleza es para todo aquel que busca un camino serio; es una llamada, una promesa, tal vez no de felicidad –como quería Stendhal–, pero sí de un peregrinaje eterno.”



En defensa del fervor
Adam Zagajewski
Narrativa del Acanilado.

CALDERA CEDE AL PRADO UNA OBRA DE GEORGES DE LA TOUR

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Jesús Caldera, y la ministra de Cultura, Carmen Calvo, han firmado un acuerdo gracias al cual la obra “San Jerónimo leyendo una carta” de George de la La Tour se cede en depósito al Museo del Prado, donde permanecerá expuesta. Esta obra inédita del artista francés se descubrió hace cuatro meses en el Palacio de la Trinidad, edificio propiedad del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.



Exposiciones

CARAVAGGIO

Caravaggio, el máximo representante del Barroco en Europa, la más poderosa influencia de Zurbarán, Rivera o incluso Velázquez, representa la figura de un artista maldito por antonomasia. Su vida está repleta de episodios violentos, escándalos, enfrentamientos con la justicia. Caravaggio es un artista desconcertante ¿de dónde pudo sacar tiempo para pintar un hombre que constantemente estaba metido en líos, de dónde la fuente y la capacidad de inspiración, meditación y reflexión? ¿Cómo es posible que un hombre tan violento y vengativo, capaz incluso de llegar al asesinato, ahonde de tal manera, demuestre tal maestría en todos los ordenes de la pintura? Su obra supone la obra de un genio, un maestro del color, la luz, la composición, el ritmo, con una capacidad inigualable para escenificar y recrear dramática y líricamente a la vez. Quizá sólo en su obra se encuentre la clave para explicarla, y a la vez comprender tan enigmática vida.



Caravaggio y la pintura realista europea.

Del 8 de octubre al 15 de enero.

Museu Nacional d'Art de Catalunya.

UN ITINERARIO POR LAS PRINCIPALES VANGUARDIAS

La Fundación Juan March celebra su medio siglo de existencia y para ello no hay mejor forma que celebrar una exposición conjunta, un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y expresiones artísticas del siglo XX. El denominador común de estos creadores es doble: haber desempeñado un papel decisivo en la historia del arte del siglo XX y haber sido mostrados en la Fundación Juan March a lo largo de los último treinta años. Entre otros se encuentran presentes: Bacon, Beckmann, Bonnard, Braque, Calder, Degas, Giacometti... Solo la mención de estos nombre bastaría para justificar una visita, pero a ellos se les añaden otros tantos, los más relevantes, desde el impresionismo hasta el expresionismo abstracto, pasando por el fauvismo, el suprematismo. Sólo esperamos que la cantidad no sea menoscavo de la calidad.

Celebración del arte. *Medio siglo de la Fundación Juan March.*

7 de octubre de 2005 al 15 de enero 2006 Fundación Juan March.



LA PINTURA ANTE LA REALIDAD

El propósito de esta exposición es buscar un substrato común en la obra de artistas tan diferentes como André Derain, Otto Dix, Edwar Hopper, José Gutierrez Solana, Joan Miró, De Chirico, Balthus o Julio González, entre otros tantos, todos ellos pintores "realistas". Sin embargo, pese a su voluntad mimética, de imitación de la realidad, las obras de arte generadas en este periodo (1918-1945) de transformación social y cultural están cargadas de lecturas, herencias, alusiones y significados que deben ser interpretados. La exposición se divide en seis ámbitos temáticos en las salas del Museo Thyssen: se podrán contemplar naturalezas muertas, retratos e interiores con figuras y en las de la Fundación Caja Madrid.: figuras en la ciudad, paisajes agrícolas y el artista frente a la Historia.

Mimesis. *Realismos modernos. 1918-1945*

Museo Thyssen-Bornemisza-Fundación Caja Madrid

Del 11 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

