

Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

Libros

LITERATURA ESENCIAL



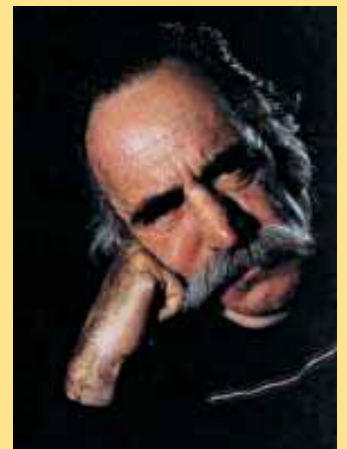
Los cuentos de la escritora austriaca Ingeborg Bachmann se adentran en un terreno de semisombras y penumbras, en un ámbito onírico y dual donde afloran las grandes cuestiones existenciales, allí donde las apariencias se ven asaltadas por las últimas incertidumbres. Su escritura está marcada, como la de otros escritores contemporáneos suyos: Thomas Bernhard, Max Frisch o Paul Celán, por la II Guerra Mundial. Esta huella (ella tenía doce años cuando las tropas nazis entraron en su ciudad natal) da cierta desolación de fondo a todos sus relatos, siendo así que su lenguaje busca siempre explorar los límites de la conciencia. Estos relatos que ahora publica Siruela son todos ellos inéditos, algunos inacabados, lo cual no les resta interés, entre ellos está el último que dejó sin terminar cuando la muerte le sorprendió a los 44 años. Su obra ha sido galardonada en numerosas ocasiones, entre otros premios recibió el "Georg Buchner". Residió en Munich, Zurich y Roma, donde murió en 1973.



Ansia.
Ingeborg Bachmann.
Siruela. 128 páginas.
16 euros

LA INOCENCIA HECHA SABIDURÍA

He aquí la palabra. La palabra hecha luz, la palabra cuando ilumina el acontecimiento y el significado desde la inocencia, cuando va directamente a éste y lo explica como parte esencial del hombre, como atestiguador de su existencia. Son estos pequeños relatos, breves y maravillosos, como pequeños fogonazos que iluminan el mundo de la memoria, los recuerdos de infancia y adolescencia del escritor americano William Saroyan, desde un paisaje que permanece inalterado en sus recuerdos, lírico y extremo, pleno y nostálgico. William Saroyan (1908-1981), da voz al protagonista de todos ellos, Aram, observador maravillado del pequeño mundo que le rodea, de los pintorescos personajes que lo pueblan: en su familia, en la escuela o el pueblo donde vive, recreando con pequeñas pinceladas acontecimientos aparentemente triviales, pero fascinantes en su sencillez. Es esta la obra de un escritor americano que no renuncia a sus raíces armenias (muchos de sus personajes nos recuerdan a los que pinta Chagall), pero el mundo que describe es americano y el espíritu que desprenden sus historias es el de Walt Whitman, un pequeño canto a la naturaleza y a la vida, cuando de cada experiencia se puede extraer una enseñanza.



Me llamo Aram.
William Saroyan.
Narrativa del Acantilado.
152 páginas. 10 euros

Hace 30 años hablamos...

En el número de Octubre de 1975, Minusval se hacía eco de las características de accesibilidad para minusválidos en viviendas de protección oficial.



Exposiciones

COROT: NATURALEZA, EMOCIÓN, RECUERDO

“**E**n la naturaleza, buscad primero la forma, después, los valores o relaciones entre los tonos, el color y la ejecución; y todo ello sometido al sentimiento que halláis experimentado. Lo que sentimos es real”. Son estas las reglas de oro del que ha sido uno de los mejores paisajistas del siglo XIX, Camille Corot. 81 obras componen esta exposición, fundamentalmente de paisajes, un pintor cuya obra supera la herencia neoclásica, el realismo y el romanticismo imperantes en su época, para convertirse en un auténtico precursor del impresionismo.

Corot, Naturaleza, emoción, recuerdo. del 7 de junio al 11 de septiembre de 2005. Museo Thyssen. Madrid



JUAN GRIS: PINTURAS Y DIBUJOS 1910-1927

Juan Gris era un excelente ilustrador, colaborador habitual de revistas de su época como Blanco y Negro, hasta que se marcha a París, donde a través de Vázquez Díaz conoce y hace amistad con Picasso y posteriormente con George Braque. A partir de entonces se convirtió en el pintor que todos conocemos, un artista que a pesar de su corta vida (murió a los 40 años) realizó una gran cantidad de obras, fundamentalmente cubistas, de gran colorido, verdaderas obras maestras de la síntesis y con un fuerte sentido de la composición.

Juan Gris. Pinturas y dibujos 1910-1927. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. del 22 de junio al 19 de septiembre.



“EGON SCHIELLE. EN CUERPO Y ALMA”

50 Obras sobre papel, procedentes del Museo Municipal de Viena del que es uno de los mayores representantes del expresionismo Vienés: Egon Schiele. Muy influido en sus inicios por Klimt y Ferdinand Hodler y desarrollando posteriormente un estilo muy característico, dentro del lenguaje expresionista, aunque su estilo es muy personal, difícilmente catalogable. Tiene una ingente producción de dibujos, retratos, desnudos eróticos de niños que le valieron el escándalo de la sociedad, provocando su arresto y posterior encarcelamiento. Él hace de la figura humana el motivo central de toda su creación, explora el desnudo como un vehículo para indagar en el drama de la condición humana.

Egon Schiele. del 26 de julio al 3 de septiembre, Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma de Mallorca.

Del 14 de septiembre al 13 de noviembre Museo de Arte abstracto de Cuenca.

