

CENTROS

activos

CAMF DE ALCUÉSCAR (CÁCERES)

Tareas intelectuales para crecer por dentro

“Casi como una droga, las tareas intelectuales te embeben, te hacen crecer interiormente, y te dan una felicidad que no te da ningún otro tipo de tarea”. Así se expresa Isabel Lanzas, directora del CAMF extremeño, sensibilizada por el buen resultado del proyecto que mantienen en común trabajadores y usuarios: la realización de actividades intelectuales, artísticas, deportivas y de ocio, que arrasan entre los residentes y les abren horizontes para una mejor calidad de vida y una mayor satisfacción personal.

CÁCERES
MABEL PÉREZ-POLO
Fotos: M^a ANGELES TIRADO

Y esto es así, porque tanto la pintura como el teatro, la música, o el deporte, o las manualidades invitan a la participación activa y se incluyen como terapia ocupacional para encarar la vida con perspectivas positivas. “El Centro de Atención a Minusválidos Físicos (CAMF) de Alcuéscar es un centro residencial abierto que acoge a personas con grandes discapacidades que necesitan ayuda de otra persona para las actividades de la vida diaria, explica Isabel, con un objetivo principal: alcanzar el máximo grado de independencia y la plena integración social de los 120 residentes”. Con el apoyo de un equipo multidisciplinar de pro-

fesionales que presta atención integral y personalizada a estas personas sin posibilidades de recuperación profesional e integración laboral y con grandes dificultades para ser atendidas en su entorno familiar y social, los residentes tienen en el Centro su nuevo hogar. “Ingresan a partir de los 16 años y hasta los 62, pero ya hace tiempo que la edad de ingreso se va retrasando, y empiezan a venir con más de 40 años” asegura. Cerca del 50 por ciento son personas con parálisis o lesión cerebral, el resto con enfermedades neurovegetativas.

Puesto en marcha en 1985, e inaugurado por S.M. La Reina en 1986, está enclavado junto a Alcuéscar, pequeña localidad rural de 3.000 habitantes. Sus profesionales se conciencian de la importante labor a realizar.



Pedro, psicólogo, responsable de este Servicio, comenta lo “artificial de la distinción entre la discapacidad física y la psíquica, porque la persona es un todo y ambas van a afectar al comportamiento, pensamiento y a muchos y posibles trastornos psicopatológicos”.

EXPERIENCIAS NOVEDOSAS

Centro piloto de Europa y de referencia para los posteriores CAMFS creados en España, este centro no es un aparcamiento de personas con graves discapacidades físicas, aunque la gran mayoría estén en silla de ruedas. Al contrario, la filosofía del centro va mucho más allá con el aprendizaje de destrezas que dan sentido a sus vidas. “Para lograrlo -señala Isabel Lanzas- surgió una idea innovadora: la

participación conjunta de trabajadores y residentes en el diseño y programación de las actividades centradas en el ocio para los usuarios. Por ello, a primeros de año se hace una propuesta de actividades entre los dos colectivos, lo que les anima a expresar sus propias ideas y a presentarlas”. De aquí han salido proyectos como el taller de pesca, de baile, de música, o de confección de adornos para bisutería de inminente creación, de viajes como “Conocer Extremadura” y otros lugares, tareas para las que se cuenta con voluntarios del Centro y de fuera, y que están apoyadas por los profesionales del Centro. Además, los residentes crearon la Asociación Stephen Hawking, a la que pertenecen la mayoría. Entre otras actividades, se practica el senderismo, el deporte, como boccia, atletismo en silla



Muestra pictórica ALQUERCUS en junio de 2005 en el IMSERSO, con 32 obras de artistas de los CAMFs con sedas de Guadalajara, cerámicas de Pozoblanco (Córdoba), y pinturas de Alcuéscar, y de otros pintores conocidos. Fue inaugurada por Amparo Valcarce, acompañada de Angel Rodríguez Castedo e Isabel Lanzas. A la izquierda, taller de pintura del CAMF extremeño.



de ruedas, slalom con silla eléctrica, modalidad en la que el CAMF cuenta con campeones nacionales; natación y tiro olímpico.

Otro punto de interés en el CAMF son las habitaciones como un fiel reflejo de la personalidad de cada residente. Algunas son dignas de ver, como la de M^a Jesús, una belleza alicantí-



na, modelo en su juventud, que sufrió un accidente de coche y quedó tetrapléjica. Su distinguido semblante es un soplo de aire fresco entre un mar de hombres, porque allí la gran mayoría son del sexo masculino... Su habitación es una viva muestra de sus años de gloria, con fotografías de calidad en blanco y negro que recuerdan su juventud. También está la vivienda de Flora, decorada profusamente con todo tipo de objetos y detalles, que limpia con ardor, ayudada por su marido.

"ALQUERCUS"

Pero entre todas las propuestas, el proyecto estrella creado en el 2003, con motivo del Año Europeo de las Personas con Discapacidad fue el Certamen Nacional de Pintura para Personas con Discapacidad Física "ALQUERCUS", una muestra abierta organizada por el

ISABEL LANZAS, directora de CAMF " Hay afinidad entre profesionales y residentes "

¿Qué es lo mejor y lo peor?

Tengo dos cosas garantizadas, una, que los trabajadores eligen la actividad que les gusta, es su hobby, se implican, el residente está a gusto y se establece afinidad entre ambos. La otra es la sorpresa y satisfacción al comprobar que el "Certamen ALQUERCUS" ha trascendido. No sólo al reunirnos con otros centros compartiendo ideas, sino también por la importancia que le concedieron en la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo (Ávila) donde participamos con otros CAMFs, y el CRMF de Salamanca.

Entre los problemas, tenemos el mismo número de residentes desde que se abrió el centro, con plantillas prácticamente iguales pero con nuevas necesidades, sobre todo en higiene. Son 120 personas a las que hay que duchar diariamente, y se necesita un volumen de personal importante para atenderles, vestirles, etc... Si vamos a la piscina es muy difícil cambiar a una persona tetrapléjica en bañador con el cuerpo húmedo. Son precisas dos personas para poder movilizar a cada uno de ellos y no hay plantilla suficiente. Además, al no haberse transferido las competencias, se quedan los mismos trabajadores, no tenemos relevo y las plantillas envejecen: un cuidador de 50 años que lleva veinte en este trabajo no puede movilizar igual que antes por motivo de salud, hernias, etc... A partir de cierta edad hay mucho estrés laboral y las bajas son continuas. Habría que aumentar las plantillas en franjas horarias de acumulación de trabajo.

Retos de futuro

Vamos a dotar el centro, que está en obras, al 100%, con prestaciones cada vez mayores y mejores ayudas técnicas. Queremos que sea centro modelo. Luego está el problema de los ingresos, cada vez menos jóvenes, por la mejora de políticas sociales que favorecen la permanencia en casa con sus familias. Ingresan cuando pierden a sus padres o al cuidador principal. Envejecen y se quedan porque se encuentran a gusto.

El reto para los CAMF es conseguir que ni envejezca la población ni el trabajador: ahora lo hacemos a la par. Creo que los políticos se deberían plantear muy en serio que la normativa está desfasada y anticuada. La propuesta sería concertar plazas en residencias privadas.



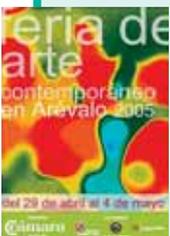


En el taller de encuadernación.
Arriba, Charo Martín.
Abajo, M.^a Jesús.



CAMF en colaboración con el IMSERSO, la Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de Cáceres, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de la ciudad. En 2004 celebró su III edición con la participación de 31 artistas de toda España y 44 obras, y optaron a los dos premios y un accésit, que se entregaron en la inauguración de la Exposición, en el Hotel V Centenario de Cáceres. El I Premio fue para Manuel Santiago Morato. El II Premio se otorgó a la obra de Charo Martín Castilla y el Accésit fue para Félix Alarcón Juárez.

Charo Martín es residente del CAMF, como Pilar Porras, pintora con la boca, una autodidacta que se atrevió con este arte en el taller de Terapia Ocupacional del CAMF que dirige la maestra de taller Agustina Royo, y cuya profesora de pintura es Marisa. Pilar, artista en ALQUERCUS III,



vive aquí desde hace diez años, y aunque echa de menos a su familia, está en el Centro como en su casa, "mi segunda familia", dice. Tiene cuatro hermanos, "como cuatro soles", afirma, "pero yo quería tener mi vida, y no ser una carga para nadie". Hace bordados con la boca, cose, se maquilla. Si en el pueblo se ganaba la vida bordando ajuares, colchas y sábanas, aquí, además pinta cuadros y abanicos y hace encaje de bolillos.

El éxito de ALQUERCUS III, que ha convocado la IV edición, ha sido reconocido en la II Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo (Ávila) de abril 2005, en la que estuvo presente por segundo año. La Feria,

que organizó el Premio de Pintura "Ciudad de Arévalo" es una iniciativa de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la ciudad, donde se rindió homenaje a la labor de artistas importantes con disca-

pacidad y a la de instituciones colaboradoras como la ONCE, el IMSERSO, a través de los CAMF de Alcuéscar, Pozoblanco (Córdoba), Guadalajara, y el Centro de Recuperación de Minusválidos Físicos (CRMF) de Salamanca que presentó 19 obras sobre Fotografía digital de sus alumnos, y la Asociación Nacional Boca Pie.

Servicios especializados: Médico; Psicología, a cargo de Paco, psicólogo. Trabajo Social, por Maite, asistente social; Terapia Ocupacional, a cargo de Agustina y Marisa, maestra de Pintura; Fisioterapia, Enfermería y Talleres Ocupacionales. **Servicios Asistenciales** para aseo personal, vestido, comida, desplazamientos, gestiones. **Servicios Generales:** cocina, comedor, lavandería, cafetería, peluquería y **Servicios Administrativos.**

Otros Servicios: Psicología, Logopedia que, según Virginia, la logopeda, requeriría una plaza fija; Formación cultural y tiempo libre.

El Centro se puede visitar en grupo. Inf. Fax: 927-38 44 56.

OTROS CAMFS

GUADALAJARA. Cursos en 2004 de Logopedia y Unidad Asistida. Talleres: Revista, Cine, Prensa y Música. Actividades sociales y culturales como "Conoce tu ciudad", Animación, Deporte de Boccia y Piscina cubierta. Participó en ALQUERCUS 2004, con una muestra de sedas pintadas.

LEGANÉS. Cursos de carácter ocupacional y sociocultural en 2004: Teatro, Intervención en Habilitación, Mantenimiento de las capacidades psicofísicas, Estimulación cognitiva y Taller de escritura creativa. Actividades sociales y culturales: Nivelación cultural, inglés, y actividades de ocio con excursiones, actuaciones musicales y teatrales. Talleres: Carpintería y Textil, y el más solicitado, el de Informática con Internet.

POZOBLANCO: Cursos de carácter ocupacional y sociocultural 2004: Animación sociocultural, Aplicaciones informáticas, Formación de Adultos, Intervención logopédica, Música y Canto. Actividades sociales y culturales: campo de trabajo Madres-Concepcionistas, Cruz de Mayo, San Isidro, Feria, excursiones, teatro, lectura "Pozoblanco lee", concursos.

Talleres: Cerámica cuyas obras presentó en ALQUERCUS III, Alfombras, Internet y Encuadernación.

EL FERROL: Cursos 2004: Taller de Manualidades, Teatro, logopedia, Internet, pintura, juegos, musicoterapia, y los talleres de Madera y Textil. Actividades sociales y culturales: Boccia, campeonatos, juegos, concursos, excursiones, salidas al cine semanales y a eventos culturales, festivos y deportivos. Sala de música, actuaciones, fiestas, radioaficionados, Internet.