



## 30 Mónica Lladó

*Psicóloga, Magister en Antropología y profesora adjunta de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República. Uruguay*

### *“Pensar ciudades más amigables para todos”*

Profesora adjunta de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, Uruguay, Mónica Lladó ha presentado su tesis “Representaciones sociales: adultos mayores y espacios públicos en la ciudad de Montevideo”, en la que plantea por un lado los usos y representaciones que los mayores hacen de los espacios públicos montevideanos, y por otro lado, la visión que la sociedad tiene del envejecimiento y de la vejez. Sobre ello hemos conversado con Mónica Lladó, con el auxilio de las conexiones electrónica y telefónicas.

Texto | Javier Vázquez-Prada Fotos | Alejandro Ibáñez

#### ¿Por qué un trabajo sobre la utilización de los espacios públicos de la ciudad de Montevideo por los mayores?

Montevideo hace algunos años que viene cambiando para bien, se ha vuelto más atractiva y ha aumentado su oferta de servicios a la población en general y a la población mayor en particular. Sin embargo la percepción general de una ciudad envejecida e insegura crece tanto o más que los datos demográficos. Estas percepciones estimularon una investigación para poder explorar sobre las representaciones de la vejez relacionadas al espacio público y así confrontar las percepciones con los usos del espacio público por parte de los adultos mayores, pero también confrontar esto con las representaciones de los que diseñan y gestionan los espacios públicos abiertos.

#### ¿Ha llegado a alguna conclusión de interés?

Si bien Montevideo procura estar al día con las normativas de accesibilidad aún está lejos de ser una ciudad amigable para la población mayor, pero no sólo para ella. Los mayores plantean dentro

de las dificultades en relación al transporte problemas de accesibilidad de diferente índole, también la poca tolerancia a los tiempos de los mayores, que en el diseño de plazas no se contemplan pisos





adecuados para el tránsito de personas con dificultades visuales o en la marcha, la iluminación... Así como prejuicios generacionales cruzados, de los jóvenes que no reconocen el valor de los viejos como de los propios mayores hacia los jóvenes por la incompreensión de los códigos juveniles, provocando dificultades de integración intergeneracional. Lo observado lleva a insistir en el trabajo sobre el imaginario deficitario sobre la vejez, en el entendido que esto clausura la posibilidad de pensar la ciudad para viejos autónomos y productivos. Igualmente esta imagen deficitaria se presenta en los propios viejos coexistiendo con imágenes activas y positivas de la vejez, estas contradicciones no impiden que se puedan pensar otras formas de usar el espacio público que suponga el encuentro con otras generaciones y con los otros, los diferentes. Por esto veo necesario hacer hincapié que desde las políticas públicas se promueva la generación de imágenes positivas de la vejez para facilitar la integración social de los viejos. Considerando a los mayores como protagonista de los cambios de su imagen y del espacio público. Porque algo que surge también es que para habilitar un espacio público para todos supone conquistarlo entre todos. Lo que supone el compromiso de todos los actores políticos, para asegurar el derecho a la ciudad de todos y en particular de los adultos.

### ¿Están preparadas las ciudades para la personas mayores?

No podría hablar de todas las ciudades, pero podría especular que en general las ciudades tienen muchos problemas sin resolver y el envejecimiento poblacional se suma a la lista. Sin duda la mejor forma de pensar los problemas es pensarlos en términos de desafío y de posibilidad, y en este sentido hay mucho trabajo por hacer. Todas las ciudades tienen poten-



Mónica Lladó.

cial de transformación en la medida de apostar a mejorar la calidad de vida de las personas. Notarás la generalización que hago en relación a esto, pero es que pienso que las ciudades en general no están preparadas para el envejecimiento pero paradójicamente podríamos decir que no están preparadas para los humanos. Digo esto porque las ciudades están pensadas para una persona ideal, pero las personas y no solo los mayores no se ajustan a ese ideal. Por otra parte la velocidad de los cambios tecnológicos no se ajusta a la velocidad de una asimilación responsable de los mismos, lo que lleva a un consumo alienado. El problema de lo urbano es algo bien complejo si además consideramos que en las ciudades no sólo viven personas, sino también lo que ellas construyen, o sea un mundo material de artefactos, edificaciones, paisajes así como un mundo virtual y subjetivo, y cómo se articula esto para convivir con el medio ambiente y por ende con fenómenos naturales y otras especies animales (que pueden vivir con nosotros, pero que generalmente las excluimos y finalmente las exterminamos). O sea la cuestión de vivir en ciudades nos facilita la vida pero

también la afecta, dado que el espacio público, es un espacio-tiempo y toda interacción supone estas dos dimensiones, que afectan los lugares que habitamos y nos habitan, seamos conscientes o no de ello.

### ¿Qué le parece el concepto de ciudades amigables?

Son muy importantes y necesarios los programas para hacer a las ciudades más amigables. Entiendo que pensar en términos de ciudades amigables, supone reconocer también que la amistad se construye en un juego de reconocimientos y afecciones. En fin en estas contradicciones y devenires se construyen y reconstruyen las ciudades y espero que trabajar para hacer ciudades amigables para los mayores coadyuve a pensar ciudades más amigables para todos.

### ¿Aprovecha la sociedad suficientemente los conocimientos acumulados a lo largo de la vida por los mayores?

Hay trabajo y conocimiento de los mayores que no se visibiliza pero está y sostiene la economía de muchas familias y el capital cultural de los pueblos. La sociedad está muy ocupada en consumir y tener lo último que imponga en el mercado, si dentro de esta oferta se incluye algo que se parece al acervo cultural del país que toque uno podría decir que ahí va una parte del conocimiento acumulado de los mayores. Creo también que necesitamos tanto de recuperar nuestra memoria identitaria, que el mercado se nutre también de ello, la memoria se encuentra también en los objetos y los objetos también se venden. Pero la mayoría de las veces que el mercado recupera esa memoria o al propio adulto mayor, resulta ser muchas veces de una manera que reproduce estereotipos, además de ser una



32 recuperación pasiva. Es decir no pone en juego a los mayores o no pone a dialogar el conocimiento de los mayores con lo que se produce por otras generaciones. Más allá que el objeto vendible sea una mezcla de tradición y de los clisés de moda y al final algo de transmisión se cuele. El tema es como promover formas en que el conocimiento, el know how, de los mayores se ponga a trabajar para soluciones de problemas actuales, de una manera protagónica.

### ¿Cómo se propician en los espacios públicos las relaciones intergeneracionales?

Se podría decir que las relaciones intergeneracionales en Uruguay se propician asociadas a actividades culturales de transmisión de cultura e historia, desde la memoria social histórica, a las transmisión cultural de colectividades, comunidades y/o de costumbres. En el espacio público abierto suceden algunas de estas actividades, pero son escasas y no sistemáticas. A nivel de una acepción más amplia de espacio público, como lugar de intercambio social, considerando actividades en centros culturales, deportivos, religiosos, se pueden encontrar algunas actividades programadas sistemáticamente. No estaría mal diferenciar igualmente entre actividades intergeneracionales en las que se propicia especialmente este intercambio, siendo el centro de la cuestión y actividades en las que se comparte un espacio con otras generaciones. En este último sentido, las plazas, parques y ramblas son espacios que usan todas las generaciones, más allá de que esa interacción sea mínima, pero no por mínima menos importante. Porque es también con esa micro encuentros con los que se construye un demos, o por lo menos puntos de referencia para el encuentro. Por ejemplo, bailar tango en la plaza, una

actividad que surge de la interacción de múltiples actores en una plaza a partir de la iniciativa de un profesor de baile, esto nucleó a mayores pero también se sumaba gente de otras edades que se sentía seducida por la entusiasta milonga[1] a cielo abierto.

Por otra parte el horario segmenta el uso del espacio por edades, en la noche el espacio es más usado por los jóvenes mientras que la mañana y la tarde se ve más gente mayor. Esto también es variable en los lugares más céntricos y la temporada estival, donde es más heterogénea la distribución por edades. Pero no sólo los horarios por horarios se segmenta, hay programas que son dirigidos a personas mayores lo que habilita la inclusión y especificidad del trabajo hacia los mayores pero no la integración con otras edades, lo que no quita que según el grupo, siempre se cuele algún integrante más joven. Desde la municipalidad y a iniciativa de los vecinos de una zona surge la creación de una plaza que contemplara las necesidades de todos los vecinos y que homenajeara a con su nombre al Gral. Líber Seregni, por las dimensiones del proyecto la plaza terminó siendo un pequeño parque que innova en muchos aspectos que favorecerían un escenario interesante para el intercambio ciudadano, aunque el parque sólo no alcanza. En este parque y otros puntos de la ciudad se han instalado aparatos para hacer gimnasia al aire libre los que son usados por todas las edades también. Tanto desde el gobierno de Montevideo como desde el Ministerio de Cultura existe una oferta interesante de propuestas culturales pero no sé si aún es suficiente o accesible para toda la población. Estas propuestas están dirigidas para la población en general en las que se dan intercambios generaciona-

les (cursos, espectáculos, propuestas más o menos interactivas) y algunas están ofertadas de forma más segmentada por edades. Pero no hay estudios sobre estas experiencias.

### ¿Montevideo es una ciudad fácil para mayores y para personas con dependencia?

Podríamos decir que Montevideo como todo el país tiene que regirse con las normativas de accesibilidad para espacios públicos y cerrados que están dispuestas para la edificación tanto privada como pública. Esta normativa entro en vigencia hace pocos años por lo que aún la ciudad está en un debe en la aplicación de esta norma en su totalidad y extensión. Se puede ver que ha avanzado su aplicación en los espacios públicos céntricos y en los edificios públicos (rampas, barandas de acceso, ascensores, señalización, etc.) que han logrado certificados de calidad en accesibilidad pero aún es insuficiente. Se comenzó a incorporar y controlar la normativa de accesibilidad para que esté presente tanto en edificios construidos antes de la norma como en las obras nuevas, pero aún queda mucho por hacer. De las percepciones de los mayores en el estudio, se ha planteado: la ausencia de baños públicos accesibles en áreas abiertas, iluminación, accesibilidad de veredas y del transporte público o la tolerancia en la espera de atención al público. Aunque el municipio en acuerdo con las transportistas subsidiadas ha incorporado algunas frecuencias de ómnibus especialmente equipados, las flotas de transporte siguen presentando problemas importantes de accesibilidad en aspectos tan sencillos como la altura de los escalones para acceder al ómnibus o de parar acordando para facilitar la subida. En la mayoría de las oficinas públicas se ha mejorado el sistema de atención al público pero no hay normativa de atención



preferencial para mayores quedando a criterio del empleado de turno o de que se exija la atención preferencial.

**La plazas de los pueblos tiene sus orígenes como lugar de reunión de los ciudadanos, ¿siguen cumpliendo este papel? ¿Es por eso que es el lugar de las ciudades donde se encuentra mayor concentración de mayores?**

Todas las plazas tienen ese origen de espacio público abierto, de intercambio social, o sea un espacio de encuentro de una comunidad. Desde el ágora griega a la plaza mayor, llegando a las plazas de nuestro días. Ese papel mal que bien se sigue ejerciendo, desde el uso cotidiano que le puede dar la gente al uso más simbólico al ser el centro de los eventos culturales o políticos de la sociedad. No estudié todas las plazas, si bien ya no paso por ninguna plaza sin observarla detenidamente como secuela de la tesis; pero podría decirse que el uso de las mismas dependerá de los espacios públicos abiertos de cada ciudad. Dependiendo de los accesos a ellos o de su mantenimien-

to y esto por lo general va ligado con el involucramiento de diferentes actores en una comunidad para darle vida a esos espacios públicos. Básicamente yo estudié un circuito de espacios públicos, comprendido por algunas plazas y parques bastante céntricos y un sector de la rambla (peatonal costanera), seleccioné un sector porque en Montevideo para ser una ciudad pequeña la rambla es una extensión continua de aproximadamente 30 kilómetros. En estos lugares se puede encontrar gente mayor pero nunca superan la presencia de los jóvenes. Tal vez me arriesgue a decir que por comodidad y seguridad se pueden encontrar más adultos mayores en lugares públicos cerrados (teatros, cines, confiterías, sin contar las propuestas específicas para mayores).

Pero como señalaban algunos entrevistados del estudio el espacio público abierto tiene algunos rivales importantes por un lado, intereses privados o públicos que requieren predios para construir obras más o menos loables, desde centros de rehabilitación hasta clubes privados o la construcción de grandes centros comerciales. En el caso de los dos últimos, a

parte de sus propósitos, terminan siendo un nuevo espacio público cerrado pero con derechos de admisión. Otro rival que fue señalado es el protagonismo en la vida de la gente del gran espacio público virtual que conforman la televisión e internet.



### Nota

[1] Milonga o milonga ciudadana es un ritmo dentro del tango, más rápido, pero también es el lugar donde se baila tango