

**Jacques André Boiffard***Alberto Giacometti, París, 1931*

Fotografía, copia moderna

Colección Fotostiftung Schweiz, Winterthur

© Jacques-André Boiffard / Colección Fotostiftung Schweiz, Winterthur

© Alberto Giacometti Estate / VEGAP (Spain), 2013

La zancada de Giacometti en Madrid

Una exposición coproducida por la Fundación Mapfre y Hamburger Kunsthalle de Hamburgo posibilita contemplar durante los meses de junio hasta primeros de agosto la forma como concebía su obra escultórica el suizo Alberto Giacometti (1901-1966), uno de los más grandes artistas europeos del siglo veinte.

Texto | **Javier Vázquez-Prada G.** Fotos | **Cedidas por Fundación Mapfre**

La exposición reúne cerca de 190 piezas, entre esculturas, pinturas, dibujos, grabados y fotografías procedentes de 32 prestigiosas colecciones internacionales públicas y privadas, entre las que se encuentran algunas de las principales obras de Giacometti.

La exposición ha sido concebida para que el visitante sea parte activa de lo que se expone y ocurre en las salas, como si fuera parte de un juego desarrollado sobre un tablero que hubiera sido extendido por el artista.

Se exponen sus primeras esculturas surrealistas, que son como elementos de juego. Luego llegan las esculturas de la posguerra aparece la obra más celebrada de Giacometti, son en las que se establece una relación entre el espacio y las figuras, esas figuras delgadísimas y alargadas tan conocidas del artista suizo. La exposi-

ción se cierra con dos de sus más célebres esculturas, **La gran mujer II** y **El Hombre que camina** que forman parte del conjunto de tres esculturas que Giacometti ideó para uno de sus grandes proyectos, la explanada que se extiende ante el Chase Manhattan Bank de Nueva York, sueño al que finalmente renunció.

Giacometti, escultor, dibujante, grabador, creador de objetos decorativos, escritor fue un gran explorador de múltiples caminos artísticos, desde su llegada al París de los años veinte del siglo pasado, cuando comenzó a realizar obras de marcado estilo cubista tardío. Con los primeros contactos a en los primeros años treinta con el grupo surrealista y conoce a Jean Cocteau, incorporándose más tarde en el grupo de André Bretón.

Con su salida del grupo surrealista se interesa por la realización de figuras en las

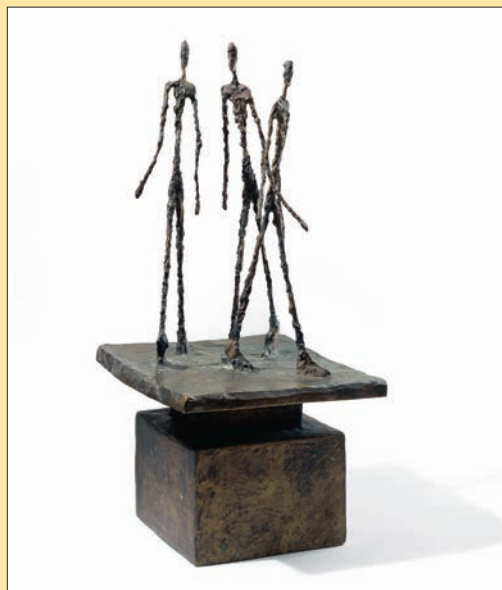
que prima la obra como parte de un espacio concreto. Es cuando surge uno de los aspectos más innovadores de su obra como la introducción del movimiento en la obra plástica.

Es a mediados de los años cuarenta cuando Giacometti crea sus esculturas alargadas como agujas, las figuras filiformes, que facilitan a comprender la visión que el artista suizo tiene del mundo exterior. La culminación de la obra llega con la impresionante figura del **El hombre que camina I**, realizada en los años sesenta.

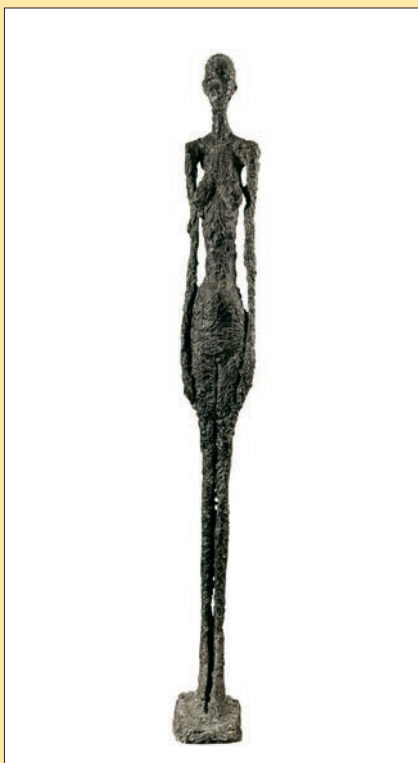
Amigo de Joan Miró de Picasso, de Max Ernst, y sobre todo de André Bretón y Paul Eluard, con los que colaboró en su publicación "*El surrealismo al servicio de la revolución*". En las posguerra conoció a escritores como Samuel Beckett y Jean Paul Sartre, quien escribió la introducción



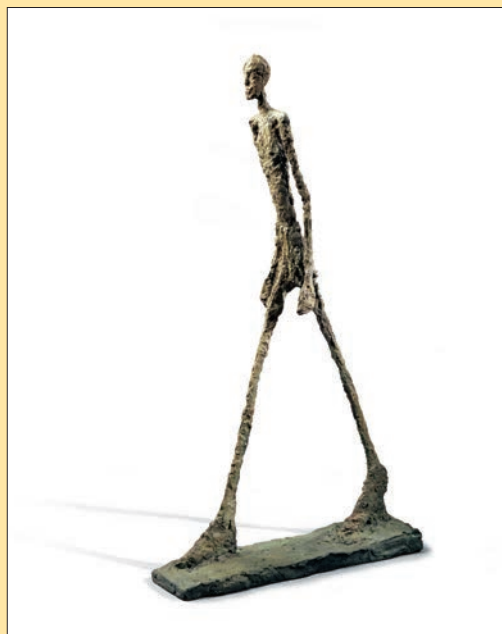
Alberto Giacometti
Femme de Venise IX, 1956
 [Mujer de Venecia IX]
 Bronce
 Tate, adquirido en 1959
 © Alberto Giacometti Estate /
 VEGAP (Spain), 2013



Alberto Giacometti
Trois hommes qui marchent, 1948
 [Tres hombres que caminan]
 Bronce
 Fondation Marguerite et Aimé
 Maeght, Saint Paul-de-Vence
 © Alberto Giacometti Estate /
 VEGAP (Spain), 2013



Alberto Giacometti
Grande femme II, 1960
 [Mujer grande II]
 Bronce
 Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti Stiftung, Zürich,
 donación de Bruno y Odette Giacometti
 © Alberto Giacometti Estate / VEGAP (Spain), 2013



Alberto Giacometti
Homme qui marche I, 1960
 [Hombre que camina I]
 Bronce
 Fondation Marguerite y Aimé
 Maeght, Saint Paul-de-Vence
 © Alberto Giacometti Estate /
 VEGAP (Spain), 2013



Alberto Giacometti
Intérieur, 1949
 [Interior]
 Óleo sobre lienzo
 Tate, adquirido en 1949
 © Alberto Giacometti Estate /
 VEGAP (Spain), 2013

al catálogo de la exposición de la obra de Giacometti celebrada en la Galería Pierre Matisse de Nueva York.

Por medio de un buen número de fotografías el visitante se introduce el taller en el Giacometti vivió en París, en Montparnasse, un pequeño taller de 18 metros en la calle Hippolyte-Maindrón, del que Giacometti decía *"es curioso, cuando alquilé este taller pensé que era minúsculo. No era más que un agujero. Pero cuanto más tiempo permanecía en él, más grande se volvía"*.

Se trata de fotografías realizadas por los fotógrafos Ernst Scheideidegger, Robert Doisneau y Henri Cartier-Bresson. Precisamente, de Henri Cartier-Bresson son dos fotografías muy representativas. Una, la titulada *"Giacometti bajo la lluvia"*, en la que el artista suizo parece dar vida a algunas de sus esculturas filiformes, a alguno de esos hombres que caminan de bronce, mientras cruza una calle parisina bajo la lluvia protegido hasta la cabeza con su gabardina. La otra titulada *"Alberto Giacometti durante la instalación de su exposición en la Galería Maeght de París"*. Está tomada en 1961, en ella se ve a un Giacometti en movimiento, borroso, llevando en sus manos una de sus esculturas, mientras pasa ante sus más conocidas esculturas, *"El hombre que camina"*. En ese momento en el que Cartier-Bresson oprime el disparador de su Leica resume el "instante preciso" que perseguía en sus fotografías, el ideal "bresoniano" de la fotografía.



Henri Cartier-Bresson

Alberto Giacometti durante la instalación de su exposición en la Galería Maeght de París.

Fotografía



Robert Doisneau

Alberto Giacometti en su taller, rue Hippolyte Maindrón, París, 1957

Fotografía

Colección Klewan, Múnich

© Robert Doisneau / Gamma-Photo

© Alberto Giacometti Estate / VEGAP

(Spain), 2013

