



Martha Barrachina y Mariana Peraza, pintoras emergentes

39

El Salvador en su pintura

Son dos jóvenes pintoras, Martha Barrachina y Mariana Peraza, las dos, además, son arquitectas, pero cada una tiene su propia expresión artística; lo que no impide que compartan algo fundamental para ellas: Martha y Mariana tienen el empeño de llevar a su país, El Salvador, en su pintura.

Texto y fotos | Javier Vázquez-Prada



Vista parcial de la exposición.

En los salones del hotel Crowne Plaza de San Salvador Martha Barrachina prepara su exposición anual en San Salvador. Mariana Peraza —es su amiga y también es pintora y arquitecta— ayuda en la tarea, las dos estudian los espacios, los temas, las luces. No dejan que nada quede al azar.

En el año 2000 Martha salió de El Salvador para ir a Barcelona a estudiar un Máster en Diseño Industrial, desde 2007 reside en Francia, pero ni quiere ni puede alejarse de El Salvador, “vengo todos los años y expongo, es imposible desconec-

tar, necesito venir a tomar fuerzas en mi país, expongo en Francia, pero necesito que aquí, en mi país, mi gente, sepa lo que hago fuera”, comenta Martha.

Su amiga Mariana Peraza ayuda en la distribución de los cuadros de Martha, las dos son licenciadas en arquitectura, lo que, según opinan, les facilita una preparación técnica, algo importante para sus creaciones pictóricas, Mariana, cree que la “arquitectura al estar considerada una de las bellas artes, va íntimamente ligada a la pintura, la formación técnica que me da

la arquitectura es muy útil para mi formación plástica”; por su lado Martha Barrachina cree que su pintura es “una mezcla entre las dos artes, ilustración y comics, mi pintura es una mezcla de todo. La ciudad es un poco como un mundo irreal. La arquitectura me facilita el trazo”.

Tienen sus arquitectos preferidos, si Martha habla del mexicano Legorreta, y considera a Le Corbusier uno de los grandes maestros, Mariana se inclina por Calatrava y Mies van der Rohe, pero las dos declaran su devoción por Gaudí.

Sus inicios

"Pinto desde pequeña, desde bien pequeña —dice Martha Barrachina— se puede decir que toda la familia de mi mamá es artista, pero artistas de casa, nunca han hecho exposiciones, soy la primera que me lancé a exponer. Desde pequeña tengo facilidad para la pintura, el dibujo y todo lo que sea arte manual, artes plásticas". Mariana Peraza centra sus inicios en la necesidad de "sacar la inquietud que tengo dentro, he ido pasando por diferentes etapas dependiendo de cómo vivo la realidad, entonces viene la musa, me inspira y empieza la producción". Martha confiesa que su pintura es "una manera de expresar lo que una quizás no exprese con palabras que a veces es más difícil, hay cosas que digo en los cuadros que es lo que pienso".

Las influencias

Mariana Peraza piensa que puede "recibir la influencia de otros artistas nacionales, trabajo con una asociación de artistas, casi todos son mayores y visualizan qué estoy haciendo para comentar sobre lo que dibujo, las anatomías, el uso del color... pero si lo pienso podría citar a Félix Mata, que es un muralista que me influye mucho en el manejo de la figura, o a Salvador York". Martha Barrachina no reconoce influencias pero sí confiesa dos devociones "Miró me fascina, lo mismo que Salvador Dalí, pero no sigo ninguna línea".

La técnica

Martha pinta y dibuja en "acrílico sobre lienzo, algunas veces utilizo la técnica de collage para los que uso materiales de aquí, de El Salvador, telas típicas, también hago collage con morro que es un árbol que hay en El Salvador, y creo que en toda Latinoamérica, que es como una especie de calabaza". Mariana utiliza

también el acrílico "utilizo el grafito y el lápiz de color, sobreaguado, todo muy aguado".

El Salvador en sus lienzos

Su especial visión del país se refleja en la obra de estas dos pintoras salvadoreñas, Mariana refleja "El Salvador violento, convulsionado. Mi país, la violencia, y las mujeres de El Salvador y sus reivindicaciones". Por su parte Martha comenta que, "pinto sobre varios temas, pero cuando hago pinturas sobre El Salvador, quiero plasmar en ellas las cosas positivas que tiene nuestro país: su arquitectura, naturaleza, su riqueza cultural, su gente. Me centro bastante en el tema



Mariana Peraza
marianaperaza@gmail.com

“*Reflejo El Salvador violento, convulsionado. Mi país, la violencia, y las mujeres de El Salvador y sus reivindicaciones*”





Martha Barrachina

info@marthabarrachina.com · www.marthabarrachina.com
http://marthabarrachina.blogspot.com

“
Cuando hago pinturas
sobre El Salvador, quiero
plasmear en ellas las cosas
positivas que tiene nuestro
país: su arquitectura,
naturaleza, su riqueza
cultural, su gente”

de la mujer. Hago una pintura imaginativa, tomo bastante como referencia las iglesias, los pueblos y su colorido”, Martha también nos habla de sus próximos proyectos, “para 2012 estoy preparando una exposición en Francia del tema Los Mayas y que llevaré a finales de año a El Salvador”.

Mariana encontró motivo de inspiración en el mundo de las personas vulnerables, “Hice una serie de cuatro cuadros dedicados a una misma persona. Era un indigente mayor que estaba tratando de acostarse en un banco de un parque público, me llamó tanto la atención que realicé esa pequeña serie con la misma persona”. La obra de Martha está plaga-

da de la expresión de sus ansias y sueños, “son las cosas que anhelo, también sueños que una tiene. En la exposición de mujeres que hago este año hay bastante de esto. También algunos cuadros tienen un carácter reivindicativo, tienen un poco de sexismo”.

La dos son artistas emergentes que tratan de hacerse un sitio en el mundo del arte, esta es su otra lucha por la que trabajan con entusiasmo, una de sus líneas de trabajo lo apunta Mariana “estoy tratando de influenciar un poco a las galerías de arte, soy emergente y trabajo por salir adelante en el arte”.

Martha se instaló en Francia donde ha experimentado nuevas técnicas y nuevos materiales, ha hecho y hace exposiciones por toda Europa, pero siempre encuentra su inspiración en su país al que en la distancia ve “como siempre, con problemas, nosotros somos generación de guerra, del ochenta, éramos adolescentes. En ciertos aspectos estamos mejor que antes. El Salvador es un país difícil pero es bellissimo. Los que estamos fuera queremos hacer muchas cosas por El Salvador, pero a veces es difícil encontrar la entidad adecuada que nos ayude a ello”.

Mariana y Martha continúan preparando la exposición, ninguna pieza puede romper la unidad, cada cuadro tiene su propio espacio, es como si Martha y Mariana estuvieran haciendo un gran puzzle, o quizás, una obra arquitectónica.

