

“80 egunean · En 80 días”

# Historia de una película

Texto | Jose Mari Goenaga Fotos | M<sup>a</sup> Angeles Tirado y Producciones Moriarti

“80 egunean-En 80 días” es la película dirigida por dos jóvenes directores de cine vascos, Jon Garaño (Donostia-San Sebastián, 1974) y Jose Mari Goenaga (Ordizia, 1976), en la que relatan con agilidad cinematográfica la historia de dos amigas de la adolescencia que se reencuentran cuando tienen más de 70 años, reinician su amistad dando paso a una relación muy especial entre ellas. Goenaga explica por qué y cómo dos jóvenes afrontaron la historia emocional de dos mujeres mayores.



El germen de “80 egunean” surgió de la cabeza de Jon Garaño. ¿De dónde surge la idea de contar la historia de amor y amistad entre dos señoras de 70 años? Muchas veces es difícil definir de donde surgen las ideas, pero Jon comenta que hubo dos factores o estímulos que influyeron definitivamente. Por un lado estaba la experiencia vivida por dos amigas suyas. Una experiencia con ciertos puntos en común con lo que se cuenta en la película. El otro factor tenía más que ver con nuestra experiencia colectiva en Moriarti (la productora en la que traba-

jamos). Obviamente en Moriarti hay mucho tiempo para hablar de muchas cosas, sobre todo de cine, y siempre hemos comentado lo estimulantes que nos resultan las películas con personajes de la tercera edad. De la unión de estas dos cosas, principalmente, nació el argumento de “80 egunean”.

A la hora de poner esta historia en marcha, nos asaltaban las siguientes preguntas: “¿por qué no vemos casi nunca, en la pantalla de un cine a dos mujeres mayores viviendo una relación íntima entre ellas con

absoluta naturalidad? ¿Por qué no intentar que ellas, las mujeres que realmente viven una situación como ésta, se vean reflejadas en, al menos, una historia?”

## Una historia natural y universal

Estamos muy acostumbrados a ver a una pareja joven besarse en pantalla, pero tal vez no tanto, a que lo haga una pareja de edad avanzada y mucho menos, si la pareja en cuestión está formada por dos mujeres de 70 años.

“  
*Hemos intentado  
 retratar a las personas  
 mayores de manera  
 desprejuiciada y  
 sorteando ciertos tópicos*”



Jose Mari Goenaga, uno de los directores de la película.

En cualquier caso, no era nuestra intención practicar el sensacionalismo con esta historia. Por eso nuestra siguiente pregunta fue: ¿Cómo acercarse a esta historia tratando de evitar algunos tópicos? Buscando la respuesta entendimos que si la intención era que el público asimilara la propuesta con naturalidad, para ello nuestro posicionamiento previo también debía serlo. De-

bíamos intentar conseguir que la relación entre estas dos mujeres se reflejara de una forma natural, no forzada, y sin caer en el ridículo. Es triste pensar que por contar una historia de amor entre dos mujeres de 70 años corres el riesgo de caer en el ridículo, pero nos dábamos cuenta de que aún existen muchos prejuicios que vencer.

Para nosotros, más allá de la edad de sus protagonistas, “En 80 días” es una historia sobre dos personas que se enfrentan al miedo de materializar un deseo. Esto es algo inherente a todo ser humano, independientemente de su sexo o edad. Hemos tratado de poner el acento en lo universal, lo que hará que cualquier espectador pueda sentirse reflejado en ellas. Asistir a la aventura de ver cómo el deseo y el temor a ser felices libran un combate en el que sólo puede quedar uno. Razón o corazón. Lo vivido o lo que está por vivir. El Yo que conozco o la persona que puedo descubrir en mí.

Una historia así puede ser por naturaleza intensa, y a veces quizá (emocionalmente) violenta. Sin embargo, no quisimos plantear “En 80 días” como un drama desgarrado, porque pensamos que decantarse por un género concreto y muy acentuado puede perjudicar precisamente esa sensación de proximidad, de naturalidad, que tan importante consideramos para que esta historia pueda funcionar eficazmente. Por eso, sin dejar de lado el drama, hemos optado en muchos momentos por un tono vitalista, luminoso y con sentido del humor.

### Historia de iniciación

A pesar de la edad de las protagonistas, hay en esta película muchos elementos de historia de iniciación. Por eso, queríamos mostrar a dos señoras de edad avanzada comportándose como dos adolescentes. Pero no de una forma impostada. No es que hagan nada excepcional (no atracan



Las dos actrices principales en un momento de la película.

bancos o se ponen camiseta y vaqueros). Integran ese espíritu "juvenil" en un día a día que, salvo en contadas ocasiones, no se salta la rutina diaria del hospital.

Todo esto viene apoyado por la tesis que nosotros defendemos, y que consiste en que "en muchos aspectos, el hacernos mayores no nos convierte en más sabios". Defendemos la tesis de que seguimos cayendo en la misma piedra una y otra vez. Así le ocurre a Axun: a lo largo de esta película tiene la opción de no volver a caer en los mismos errores. Pero no consigue evitarlo. Paradójicamente, es su sentido de la responsabilidad quien le empuja a caer en el mismo error. Es éste uno de los rasgos que más condicionan a nuestra protagonista. La historia se desencadena porque Axun se siente responsable y cree su deber ir a cuidar a su ex-yerno. A lo largo de la película, veremos que su decisión final, también vendrá marcada por ese sentido de la responsabilidad. Y es que, a pesar de todos los cambios que haya vivido Axun, nos reafirmamos en la (tal vez algo negativa) teoría de que con los años, seguimos sin aprender nada.

### Historia de personajes, historia de actores

Desde el principio veíamos que ésta era sobre todo una historia de personajes, y en



Las dos protagonistas en una escena de la película.



Cartel promocional de la película.

ese sentido, el éxito o fracaso de la película iba a depender, en gran medida, de conseguir a los actores apropiados para cada uno de los papeles. Nos inquietaba bastante la idea de no encontrar a los actores adecuados. Sobre todo teniendo en cuenta que éstos debían saber desenvolverse a la perfección en euskera y que tenían que defender unos personajes, que en ciertos aspectos podían parecer "transgresores". Además pensábamos: "¿a cuántos actores que sepan actuar en euskera conocemos?", y la lista era muy limitada.

A Itziar (Axun) le conocimos en el primer casting. Conocíamos su trabajo en la tele, pero a priori no nos parecía que encajase con el perfil que buscábamos. Sin embargo, desde el momento en que la vimos supimos que ya teníamos a Axun. En el caso de Maite fue más complicado. Se hicieron unas cuantas pruebas. Vimos a actrices que lo hacían muy bien, pero necesitábamos que hubiese una chispa especial entre ambas. Finalmente, vinieron a una prueba 3 mujeres de Arrasate, de un grupo de teatro amateur (Doke) y entre

ellas estaba Mariasun. Nos gustó mucho (su frescura y naturalidad), así que le llamamos para una prueba junto a Itziar Aizpuru. Nos convenció la química que había entre ellas.

No tiramos la toalla hasta dar con Mariasun. Uno de los planteamientos que nos hacíamos era: ¿Cuántas mujeres de más de 60 años que sepan euskera hay en Euskadi? ¿100.000? Entre 100.000 mujeres seguro que tiene que haber más de una mujer que encaje en este papel. Así que no paramos hasta encontrarla.

### Amor y amistad

Como ya hemos dicho previamente, "80 egunean" es, ante todo, una historia de amor y amistad. En ocasiones, sentimientos como el amor se pueden mover en un terreno ambiguo. La relación entre Axun y Maite nace como una amistad. Y nos preguntamos ¿acaso deja en algún momento de ser eso: una buena amistad? Su relación no es diferente a la que mantenían cuando eran niñas. ¿Qué es lo que ha cambiado ahora? ¿Por qué necesitamos etiquetarlo todo? ¿Por qué no vivir esa relación con la misma despreocupación de antaño?

Hemos intentado retratar a las personas mayores de manera desprejuiciada y sorteando ciertos tópicos. Pero era nuestra prioridad hacer militancia de nada. Aun así nos parece estupendo que si a algunos colectivos (homosexuales, personas mayores, etc.) lo ven interesante y útil para reivindicar ciertas cosas la utilicen. ¡Nosotros encantados! Además, creemos que aún existe mucha gente mayor que no ha salido del armario. Esa gente necesita referentes y si esta película puede ser un referente, a nosotros nos llena de alegría.

