

ENTREVISTA:

Texto | J. Vázquez-Prada Fotos | M^a Angeles Tirado

Leire Bozal, en el mundo del diseño accesible

Coordinadora de Accesibilidad del Instituto Europeo de Diseño

Leire Bozal es profesora de Historia del Arte Contemporáneo y Coordinadora de accesibilidad del Programa de Diseño para todos del Instituto Europeo de Diseño, (IED). Participó en la Conferencia de EDeAN celebrada en León como ponente en la jornada sobre "Formación innovadora en Diseño para Todos e inclusión digital". Mantiene que "la accesibilidad debe ser inherente al diseño, que no existe sin estos principios básicos: ética, respeto al medio ambiente, accesibilidad y eliminación de barreras".

¿Vivimos en un mundo dominado por el diseño?

Creo que vivimos en el mundo del diseño, un veinticinco por ciento vivimos en el mundo del diseño, pero mucha gente que todavía, según mi experiencia como profesora y coordinadora, que vienen sin saber qué es el diseño. Se sigue teniendo esa idea de que el diseño es solo para unos pocos, que es de élite, pero creo que el diseño es algo que está en todas partes, que es algo cotidiano.

Al realizar un diseño, ¿qué prima más el diseño cómo tal o su utilidad?

Muchos empiezan pensando en el diseño mismo, pero después, lo que intentamos en IED es intentar que tenga una utilidad, es decir, que entiendan que el diseño sea algo útil, si no, no es diseño. Por lo tanto, diferenciaría entre buen y mal diseño. Cuando algo no tiene utilidad, un producto, un servicio, un objeto, roza ya el límite o se mezcla con el arte, y entonces entramos en otro campo.



“
El diseño ha de tener una utilidad intelectual, una utilidad para el alma ,”

“
Una parte importante del proyecto de diseño que se intenta inculcar es que debe ser un diseño para todos ,”

¿Se pueden conjugar diseño, arte y utilidad?

Sí se pueden conjugar, creo que se puede hacer un diseño que tenga utilidad, y que a la vez llegue a ser artístico. Hay una cuestión conceptual, pero que no sólo un diseño tiene que ser bonito, igual que una obra de arte no sólo tiene que ser bonita, parto de esa idea, si no que una obra de arte tiene que tener una utilidad, concienciación, debe querer decir algo, el diseño también tiene que decir algo, no sólo una utilidad física, ha de tener también una utilidad intelectual, una utilidad para el alma, si nos ponemos algo cursis. Ahí si se podría mezclar arte y diseño, si eso cumple su utilidad estaríamos hablando de un buen diseño.

Al hacer un diseño, ¿se tiene en consideración al sector vulnerable de la sociedad?

Hasta hace unos diez años quizás no, pero por lo menos en las universidades, como es el IED, lo que se intenta inculcar desde el principio es la idea de la accesibilidad, además de la sostenibilidad, la calidad de vida, a parte de los aspectos éticos. Una parte importante del proyecto de diseño que se intenta inculcar es que debe ser un diseño para todos.

¿Qué requisitos debe tener un diseño accesible?

Depende del producto del que estemos hablando, nosotros hemos hecho un pro-

yecto que era de señal ética accesible. Entrás en un colegio y te das cuenta de que no hay señales, lo que hemos intentado es producir una señal que pueda servir para todos, incluidos los invidentes, que sean táctiles, y a la vez que sea llamativo. Pero aún queda mucho por experimentar.

Creo que debe servir para todo el mundo, respetuosos con el medio ambiente, que tenga un principio ético, que sea útil, y si encima dice algo sentimentalmente hablando, creo que esas son las condiciones esenciales.

¿Realiza el IED algún programa de colaboración con Iberoamérica?

En Sao Paulo hay un centro de IED, tenemos programas de intercambio para abrir nuevas perspectivas, nuestros alumnos viajan a México, Colombia, Argentina, Ecuador, países con los que colaboramos y de los que vienen alumnos a España. Hacemos cursos intensivos, másters, en los que casi todos los alumnos vienen de Iberoamérica.

¿Las páginas electrónicas, los sitios web, son suficientemente accesibles?

Hacia eso se camina, aunque todavía falta mucho camino. Nosotros intentamos en este campo la mayor accesibilidad, se procura tener en cuenta todos los aspectos de accesibilidad. Se está en el camino.

